

0/2 1-2-3

1

212

U.7375

سوانح عمری ۳۰۷

کیا خوب آدمی تھا

ناشر

حالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر"

دہلی

قیمت ۸ روپے

بار اول ۱۰۰۰

۳۱۲، ۹۲۸

۱۰۰

۹۲

(آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اجازت سے)

فہرہ

آل انڈیا ریڈیو - دہلی

نمبر شمار	کیا خوب آدمی تھا	نام مقرر	صفحہ
۱	مولانا راشد الخیری	ملا واحدی	۵
۲	مولانا الطاف حسین حالی	خواجہ عبد المجید دہلوی	۱۴
۳	مولوی نذیر احمد دہلوی	مولوی عبد الرحمن	۲۳
۴	چکبست لکھنوی	پنڈت برہمچرن تاتاریہ کئی دہلوی	۳۲
۵	داغ دہلوی	بیخود دہلوی	۴۴
۶	منشی پریم چند	جے نندرکار	۵۲
۷	مسح الملک حکیم اجل خاں	حکیم ذکی احمد دہلوی	۶۴
۸	ڈاکٹر مختار احمد انصاری	محمد غالب دہلوی	۷۸
۹	علامہ اقبال	ممتاز حسین	۸۸
۱۰	سر راس محمود	خواجہ غلام السیدین	۹۹
۱۱	مولانا محمد علی	مولانا عبد الماجد	۱۱۰

۱۵۶ تقریب

انسانوں کی زندگیاں کائنات کے سمندر میں لہروں کی طرح ہیں جو تھوڑی دیر کے لئے سطح بحر سے ابھرتی ہیں اور پھر اسی میں ل جاتی ہیں۔ یہ لہریں دیکھنے والوں کو ایک سی دکھائی دیتی ہیں اور ایک ہی ڈھلے پر چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں مگر کبھی کبھی ہوا کے تھپیڑے سے کوئی زبردست موج اٹھتی ہے۔ جس کی قوت اور حرکت اس کیسانی اور سکون کے طلسم کو توڑ کر دور تک سطح آب میں پھیل پیدا کر دیتی ہے۔ ایسی جاندار اور جاں بخش شخصیت ہر زمانے میں، خصوصاً اس جمود کے دور میں جس سے ہمارا ملک گزر رہا ہے۔ عام لوگوں کے لئے دل کش بھی ہوتی ہے اور صبر آنا بھی۔ وہ اس کی طرف کچھ شکر کی کچھ شکایت کی نظروں سے دیکھتے ہیں اور زبان حال سے کہتے ہیں۔

کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں کہ بزمِ میش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی آل انڈیا ریڈیو مبارکباد اور شکر ہے کا مستحق ہے کہ اس نے ہمیں ایک سلسلہ تقریر میں اپنے ملک کے کچھ ایسے لوگوں کی زندگی کی کہانیاں سننے کا موقع دیا جنہوں نے اپنے جامد ماحول میں کسی نہ کسی قسم کی حرکت پیدا کی یا شاعر کی زبان میں "بزمِ میش جہاں" کو کسی نہ کسی حد تک برہم کیا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسے ان بزرگوں میں اکثر کے "محرم شوخی" ہاتھ آ گئے۔ جنہوں نے ہمیں ان کی زندگی کے بے حد کاؤں کے سنے نہیں بلکہ آنکھوں کے دیکھے کہہ سنائے۔

ہمیں حالی پبلشنگ ہاؤس کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے آواز کی مضطرب لہروں کو حرفوں کے نقوش میں قلم بند کر کے ہمارے لئے ایک پائدار اذلی نعمت مہیا کر دی۔

ڈاکٹر سید عابد حسین - ۲۸ جولائی ۱۹۷۱ء

مصور غم علامہ راشد الخیری مرحوم

مصور غم علامہ راشد الخیری کی تصنیفات پڑھنے کے بعد اس کا یقین مشکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہوں گے۔ اور جنہیں رواروی میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع یکا شایہ خوش اخلاق ماننے میں تامل کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مزاجیہ لکھی ہیں لیکن ان کا امتیاز صوبی مزقن نویسی تھا تو جس کی ساری عمر اوروں کو رولانے میں گزری ہو وہ خود کیسے نہس سکتا ہے۔ اور جو طے جلنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں دو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اسے مذاق کی کیا سوچہ سکتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا بے حد زندہ دل۔ بے حد شگفتہ مزاج۔ بے حد خوش طبع انسان تھے۔ میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھاپے تک دست رہے۔ ایک مرزا محمد اشرف صاحب گورگانی۔ بی۔ اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی۔ اے تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب عزمی تینوں مولانا کے سامنے ہی اللہ کے ہاں سدھار چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم فضل اور ذہانت اور طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی۔ اور زندہ دلی میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس طرح کا مذاق ہوتا تھا اس کی دو معتدل مثالیں سناں ہوں۔ مولانا طرز تحریر میں شروع شروع شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے چھوہا کے پیر درہتے تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو ”جانشین مولوی نذیر احمد“ لکھ دیا

مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی میں کتابوں کے مصنف تھے۔ اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے حال گایا کہ بیٹے کے ہوتے بھتیجے کو جانشین بتایا جا رہا ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے تو اس کی پروا نہیں کی مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے مولانا نے بہت ڈھیلی ڈھالی ٹخنوں تک نیچی شیروانی پہن رکھی تھی قاری صاحب۔ مولوی بشیر الدین صاحب سے مخاطب ہو کر بولے۔ "واحدی نے راشد کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی میں نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیروانی دیکھی ہے۔ جو آج راشد کے جسم پر ہے؟ ایک شام کو ایڈورڈ پارک میں یہی مجمع تھا۔ کوئی بدعہا سفید ڈھری خمیدہ کمر۔ بھبک مانگتا اس مجمع کے اندر اکھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا۔ "اومیاں قادی برکت اللہ۔ بڑی مدت میں شکل دکھائی تمہارے دیدار کو تو آنکھیں ترس گئیں" قادی برکت اللہ صاحب۔ قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو قادی برکت اللہ صاحب کے انتقال کے پچاس برس بعد کی ہے۔

دو پھبتیاں یاد آگئیں۔ مولانا نے کبھی خضاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سر ڈاڑھی اور بھوئیں سب بگلا تھیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اُلجھے سے تھے ایک دن مولانا ننگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آہنچے اور فرمایا۔ "حضرت مولانا ڈوئی کے پیچ میں نوکری کر لی ہے؟" قاری صاحب خضاب استعمال کرتے تھے۔ ایک روز ڈھانا ہانڈھے تھے اور ڈھائے میں سے روئی ذرا باہر نکل رہی تھی۔ مولانا نے کہا۔ "واہ قادی صاحب صرف دم کی کسر ہے؟ یعنی دم لگا لو تو تو لنگو معلوم دو گے

تیس چوبیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے۔ میں۔ خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا۔ اور مولانا عارف ہسوی۔ ہم چاروں قریب قریب روز ملتے تھے۔ اور دن میں کئی کئی دفعہ ملتے تھے میں اپنے چاروں دوستوں کی جماعت میں نسبتاً خشک تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد صاحب اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب سے۔ لیکن مولانا چوتھے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ اور میں بھی ان کی ہر باتوں کے سبب آناگستاخ ہو گیا تھا کہ ”شام زندگی“ لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اڑان گھائیاں دیا کرتے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں لیا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جائیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں۔ بہر کیف لکھتے تھے۔ زبردستی سے اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے۔ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ کسی تا نگہ والے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دکاندار سے باتیں کرنے لگے اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا۔ اور پھر دس منٹ بعد کرسی کاٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں رخ نہ پڑتے دیکھا تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھڑی میں میز کرسی بچھوادی۔ اور مولانا آئے تو ان سے کہا۔ ”چلو اس کوٹھڑی میں“ اور ان کے کوٹھڑی میں گھستے ہی کندھی لگا دی۔ اور سنا دیا کہ چاہے لکھو۔ چاہے نہ لکھو کٹڈی دو گھنٹے سے پہلے نہیں کھلے گی۔ مولانا عارف اس سازش میں شریک تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا: ”ارے تجھے خدا نے کانگرس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے“

اور میرے جلسے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں بیدار کھانی پڑتیں۔“ مولانا کو کھانے پکوانے اور غرا کو کھلانے کا بے حد شوق تھا۔ ہمیشہ میں دو تین بار دیگیں نہ کھڑکیں تو وہ پندرہ ہو جاتے تھے۔ مجھے بھی دیگ کا سالن بھانا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کہہ دیتے تھے۔ ”ملاحی شام کو پیالہ بھیج دینا۔“ اور میں پیالہ بھیجتا تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔ مغرب کی نماز کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ مہربانی اور ملائے۔ پٹھان۔ بخاری۔ بنگالی کھڑے ہیں۔ اور سب کے ہاتھ میں پیالے ہیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب کہتے ہیں کہ میرے آگ تک گئی لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ ”فضلو تیرا پیالہ کہاں ہے۔ ارے بے پیالے ہی آگیا چل بھاگ یہاں سے۔ میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں۔“ پھر قریب پہنچکر ہاتھ پکڑا اور چپکار کر فرمایا۔ نواب صاحب یہ کھانا انہی لوگوں کے واسطے پکویا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہ لیا۔ میں حضور کی دعوت کرنا تو تنہا حضور کی نہ کرتا۔ اتنے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ حضور کی دعوت کرنا تو اس حرفہ کی بھی تو کرتا۔ اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے ادھر کھا رہے ہیں۔ جاؤ۔ تم دونوں بھی کھا لو۔“

عارف صاحب کا انتقال مولانا کے انتقال سے صرف پندرہ دن پہلے ہوا تھا۔ عارف صاحب کے انتقال کی خبر مولانا کو نہیں ہونے دی تھی۔ عارف صاحب مولانا کو پوچھتے پوچھتے مر گئے اور مولانا عارف صاحب کو مرتے مرتے پوچھا کئے۔ آخری دنوں میں کسی نے مولانا سے کہہ دیا کہ عارف اب اچھے ہیں۔ مولانا نے فرمایا۔ ”کیوں مجھے بتاتے

ہو۔ وہ بھلا بچنے والا تھا۔ وہ جاچکا لیکن ایک آدمہ کو اس کے پیچھے پیچھے ضرور جانا پڑے گا۔ اکیلے اس کا دل تھوڑا ہی لگ سکتا ہے۔“ انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج پنجم کی رحلت کا کوئی صاحب ذکر کر رہے تھے۔ ایک بزرگ بوئے کیوں ہی اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا۔ مولانا کی نقابست کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں یہ دلچسپ سوال سن کر بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور زبان پر برجستہ یہ فقرہ آیا۔ ”نہیں جناب کے حق میں وصیت کر گئے ہیں“

غرض جس طرح تحریر و تقریر میں مولانا ہر فقرہ کو دروازے سے بھر دیتے تھے اسی طرح بات چیت میں مولانا کا ہر فقرہ پر لطف ہوتا تھا۔ مولانا نے بری صحبت میں چھن کر بیوی بچہ سے بے پرواہی اختیار کر لینے والے ایک شوہر کی اور اس کے بیوی بچہ کی تصویر کھینچی ہے۔ بچہ کی زبان سے کہلاتے ہیں۔ ”اماں - آباہم کو گود میں نہیں لیتے۔ خیر۔ میں اب بڑا ہو جاؤں گا۔ میں بھی اماں ہی کو گود میں لوں گا آبا کو نہیں لوں گا“

ماں بچہ کی بات پر پہلے مسکراتی ہے۔ پھر بچہ کو خوب بھیجکر پیار کرتی ہے، اور جواب دیتی ہے۔ ”اللہ تمہاری عمر دراز کرے۔ تم جیتے رہو۔ بس یہی سب کچھ ہو۔“ بچہ اور ماں کے فقرے کیا ہیں۔ تیر و نشتر ہیں۔ دو ہی فقرے میں مولانا نے دل ہلا دیے۔ وہی مولانا مرتے مرتے مذاق کرتے ہیں کہ شہنشاہ جارج پنجم ان صاحب کے حق میں وصیت کر گئے ہیں جنہیں نکر تھا کہ شہنشاہ جارج پنجم کا جانشین کون ہوگا مولانا بالکل آزاد اور بے نیاز طبیعت کے انسان تھے۔ جو کیفیت ان پر طاری ہوتی تھی اسے ظاہر کر دینے میں انہیں باک نہ تھا۔ تحریر، تقریر، بات چیت میں طاقا

سب مواقع پر مولانا کی اس طبیعت کا اظہار ہوتا تھا۔ گھر میں کرتہ اتار دے اور تہ بند باندھے بیٹھے ہیں۔ آپ ملنے جاتے۔ وہ اسی شان سے باہر آجائیں گے۔ آپ کتنے ہی بڑے شخص ہوں آپ کے سامنے بن کر نکلنے کا خیال ان کے دل میں نہیں گزرے گا اللہ اور اللہ کے برگزیدہ بندوں کے سوا انہوں نے کسی کی بڑائی کے آگے کبھی سر نہیں جھکایا۔ اور کبھی کم حیثیت لوگوں پر اپنی بڑائی کی دھونس نہیں جمائی۔

ایک طرف ان کی یہ حالت تھی کہ گئے چھنے دو چار احباب کے درمیان بیٹھے ہیں۔ یکایک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا نے ایک کہی نہ دو کہی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ خاص مولانا ہی کے ملنے کی کسی نے زحمت گوارا کی ہے اور مولانا اس سے بات کرتے گھبرا رہے ہیں۔

بائیس تیس برس کی بات ہے۔ مولانا جامع مسجد کے نیچے سے چلے آتے تھے دہلی کے ایک مشہور شاعر نے مولانا کو آواز دی۔ پنجاب کے ایک بڑے آدمی شاعر صاحب کے ہمراہ تھے۔ شاعر صاحب نے کہا: ”مولانا یہ فلاں صاحب ہیں آپ کی زیارت کے مشتاق تھے“ مولانا دو یکنڈر کے اور فرمایا۔ ”اچھا“ اور روانہ ہو گئے۔ سو ایک طرف تو یہ حالت تھی اور دوسری طرف دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ رمضان کا مہینہ جمعہ کی شام سینکڑوں مرد عورت مولانا کے ہاں سے کھانا لے جا رہے ہیں۔ ایک بڈھے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا لاکر دیا۔ اور پھر دو تنگ اس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ یہ مولانا کے بچپن کے یار تھے۔ لنگوٹے یار۔ بچپن میں انسان ہر درجہ اور ہر حیثیت کے بچوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ مگر بڑا ہو کر سب کو

بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں لڑت کی تھی۔ ایک پہلوان ان کے ہم عمر بھی مرے ہیں ان سے بس یہ وضع تھی کہ آمناسا منا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا۔ اور بغلیں کھل گئیں۔ اب سینہ آگے ابھارے جاتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گلے لگا لیا مزاج پرسی کی۔ بال بچوں کو پوچھا۔ ایک آدھ ہنسی کی بات کی درخواست حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اور حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ کے خاندانی قبرستان ہندویوں میں ستر اسی برس کے ایک صاحب رہتے ہیں۔ ان کا اسم گرامی بھی عبدالعزیز ہے۔ بہت سیدھے سلوے بھولے بھالے اور نیک آدمی ہیں۔ مگر زبان اور طرز گفتگو کر خنداری ہے۔ مولانا کی اور عبدالعزیز صاحب کی بڑی مزیدار باتیں ہوا کرتی تھیں۔ یہ مولانا کو جہاں مل جاتے وہیں مولانا ان سے گھس مل کر باتیں شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ کی باتیں سنئے۔

حضرت سلطان نظام الدین اولیا کی سترھویں مٹی۔ مولانا فیض بازار کی پٹری پر کھڑے سترھویں میں جانے والوں کے تاگوں اور موڑوں کا تماشا دیکھ رہے تھے کہ عبدالعزیز صاحب تشریف لے آئے۔ مولانا نے پوچھا۔ کہاں سے عبدالعزیز صاحب بولے۔ ”میاں سلطان جی سے چلا آتا ہوں۔ میاں وہاں ہیں برس رہا ہے ہُن۔“ مولانا نے فرمایا۔ ”عبدالعزیز تمہیں رشک آتا ہے تو تم بھی پیری مریدی کرنے لگو۔“ عبدالعزیز بولے۔ ”میاں ہمیں رشک کا ہے کوآنے لگا۔ مولوی صاحب: تم نے قرآن تو پڑھا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ بندے سامے گناہ معاف کر دوں گا۔ ایک سے لے کر ہزار گناہ کر کے آجا۔ کوئی مضائقہ نہیں لیکن اگر

تو نے شرک کیا تو سمجھ لے بخشوں گا نہیں۔“

بے پڑے لکھے دوستوں سے مولانا اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بڑے لکھے نہیں ہیں۔ عبدالعزیز کے اس سوال سے کہ تم نے قرآن تو پڑھا ہو گا مٹا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست انھیں اپنے سے روپے پیسے میں ادبچا سمجھتے تھے اور یہ ایسا فرق تھا جسے مولانا چھپا نہ سکتے تھے۔ ورنہ مولانا نے انھیں یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ مولانا ستراتی کتابوں کے مصنف ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اتنی جدوجہد کر چکے ہیں کہ دنیا ان کی گردیدہ ہے۔ ملک کے مصلحوں میں ان کا شمار ہے۔

مولانا جاہل دوستوں کو کیا محسوس کراتے جو دن کو اپنے بلند مرتبہ کا احساس نہ تھا۔ دنیا ان کی بابت کیا رائے رکھتی ہے وہ اسے سوچتے بھی نہ تھے۔ ۱۳۵۷ء کے بہت بعد تک دلی پرانے لوگوں سے بھری رہی۔ مولانا نے ان کی صحبت پائی تھی اور قدیم تہذیب کا دم مولانا کے سامنے ٹوٹا تھا۔ ۱۳۵۷ء میں اب سے دو در خواجہ فضل احمد صاحب کی لڑکی جو اس وقت سیکر میں بھی سخت بیمار پڑ گئی۔ جس کی وجہ سے خواجہ فضل احمد بہت پریشان تھے۔ اس کی خبر پا کر مولانا دن میں کئی کئی بار خواجہ فضل احمد صاحب کے ہاں جاتے اور دریافت کرتے۔ کوئی خبر آئی۔ کوئی خط آیا۔ کوئی تار آیا اور ہر طرح تسلی بخشی دیتے۔

خواجہ فضل احمد صاحب کا بیان ہے کہ جس دن میں سیکر روانہ ہونے لگا ہوں اس دن بہت دیر مولانا میرے پاس ٹھہرے۔ چلنے لگا تو قریب آکر کان میں کہا۔ ”روپے کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا ”نہیں۔ الحمد للہ“ لیکن

اُن کی اس دل سوزی کی ادا سے جی باغ باغ ہو گیا۔ اور قدیم دوستوں کے جوتہ کرے اگلے بزرگوں سے سنے تھے اُن کی تصویر اکھموں کے سامنے پھر گئی۔

مولانا شادی کی محفلوں میں زیادہ شریک نہ ہوتے تھے لیکن تکلیف اور غم اپنے تو اپنے غیروں کے ہاں بھی سنتے تو تڑپ جاتے۔ غریب سے غریب مسلمان کے جنازے کے ساتھ چالیس قدم جانا اب مرنے والا پر فرض رہ گیا تھا۔

نصیر خاں اور اس کی بیوی مولانا کے تربیت گاہ بنات میں ملازم تھے۔ برصیا بچیوں کو گھروں سے لانے کا کام کرتی تھی اور بڈھے کے سپرد ڈیوڑھی بانی تھی بدعا مرنے لگا تو بیگم راشد الخیری کو ساتھ لے کر اس کے تنگ اور تاریک مکان میں جا بیٹھے اور پوری رات مرنے والے کے سر ہانے اکھموں میں کاٹ دی۔

ملاوادی

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی

شعرِ حالی بہ ادنیٰ تصرف

تذکرہ حالی مرحوم کا اے خواجہ چھیڑ
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
رگبیروں کا بندھا ہے تانتا
ایک ہے آنا۔ ایک ہے جاتا
جو آیا اس کو ہے جاتا
جو کہ گیا اس کو نہیں آتا

سب مرتے آئے ہیں اور مرتے چلے جائیں گے۔ دو آنسو بہائے۔ چار دن خیال
آیا۔ دن گزرے بھول گئے۔ نہ نام ہے نہ نشان ہے۔ مگر ایسے بھی مرتے ہیں جو نام و نشان
چھوڑ مرتے ہیں برسوں اُن کے ذکر ہوتے ہیں۔ صدیوں ان کے تذکرے رہتے ہیں جنہوں
نے دیکھا ان کی تو کیا بات جنہوں نے نہیں دیکھا وہ بھی یاد کرتے ہیں اور کیفِ انوس
ملتے ہیں کہ ہائے وہ محبت نصیب نہیں ہوئی۔ ان کا ایک ایک بول انمول ہوتا ہے
ان کی ایک ایک بات لاکھ روپے کی۔ زندگی کے واقعات کا کھوج لگایا جاتا ہے۔ پڑھتے
ہیں۔ سنتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ یہی آدمی زندہ جاوید ہیں۔ یہ عرفِ عام ہے۔ بے
معنی بھی نہیں۔ اور بامعنی بھی نہیں۔ زوالِ ذاب لا یرال کے سوالیہ ہے۔ دیر اور زود
کا سوال ہے۔ اور زبانِ مری اور اس کے ادیب بنا ہوئے۔ دستِ برد و زگار نے
سی کو چھوڑا ہے۔ کیا جانے کتنے سعدی اور حافظ ہوئے ہوں گے۔ جن کا آج نام تک
اتنی نہیں۔ خیر جو کچھ بھی ہو۔ زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک حالی بھی ہیں۔ ان کی
محبت اور ان کے واقعات جو آپ بتیے ہیں ان کے لئے بھی ایک دفترِ درد کا رہے اس

مختصر تقریر میں آنا محال۔ جو کچھ بن پڑے گا عرض کروں گا۔ اور ذکر حبیب سے خوش کروں گا۔

اُن (خواجہ حالی) سے خاندانی تعلقات میرے دنیا میں آنے سے پہلے کے ہیں۔ نواب کرم اللہ خاں شیدا۔ اور مولوی عبدالرحیم خاں بیکل میرے چچا اور دادا ان کے رات دن کے ہمنشین اور مرتے دم تک کے ساتھی۔ میں ان کا بچہ۔ ہوش سنبھالا۔ تو حالی کو دیکھا۔ دیکھا نہیں۔ گو دوں میں پلا۔ پھر حیدر آباد دکن چلا جانا ہوا۔ اور یہ محبت ختم ہو گئی۔ حالی کے دو شعر میرے دعویٰ کی دلیل ہیں۔

بختِ ہمد استانی شیدا تو نے آخر کو نارسانی کی!

صحبتِ گاہ گاہی رشتگی تو نے بھی ہم سے بے وفائی کی

شیدانواب کرم اللہ خاں کا تخلص۔ اور رشتگی نواب محمد علی خاں نواب جہانگیر آباد کا۔ یہ اس زمانہ کے شعر ہیں جب حالی روزگار کی خاطر لاہور چلے گئے تھے۔ اسی زمانہ کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔ یہ بھی میرے قول کی تائید میں ہے۔

دلی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر

گو یا نہ رہا اب کہیں دنیا میں ٹھکانا

اس وقت معاش کی تنگی دل تنگی کا باعث تھی۔ غدر کے بعد سارے دلی والے بے مایہ اور تتر بتر ہو گئے تھے۔ حالی بھی ان ہی میں تھے بہنر کی پُرس و جو جاتی رہی تھی۔ اس کی شکایت کیا۔ حالی کے حال میں یہ حالت بد بدیر قائم نہ رہی عہد جو دراصل پختہ کاری کا زمانہ ہے۔ شکر ہے کہ حالی پر خوش حالی اور فادراغ ابلی

میں تو نہیں گزرا مگر فکر معاش سے بے فکری ہو گئی۔ حیدر آباد کی سرکار سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔ لیجے گزارے کی صورت بھل آئی۔

خواجہ حالی سرسید کے وفد میں شریک حیدر آباد تشریف لاتے ہیں۔ اس وقت بندہ کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہے۔ وفد بشیر باغ میں اتارا جاتا ہے۔ سرکاری مہمان ہوتا ہے۔ جلسے ہوتے ہیں۔ لکچر بازیاں ہوتی ہیں۔ یہ خاکساران محبتوں میں حاضر ہوتا ہے۔ حالی کا کلام اور سرسید کے لکچر سنتا ہے۔ وفد و دارع ہوتا ہے اور سرکاری مہمانداری ختم۔ حالی کا کچھ اور قیام کا خیال ہے۔ ہمارے غریب خانہ پرائیڈ آتے ہیں۔ والد مرحوم کی حیدر آباد کے امرا اور اعلیٰ عہدہ داروں کے مقابلہ میں کیا بساط تھی۔ رہنے کو نہ محل نہ کوٹھی۔ معمولی ہندوستانی مکان۔ مگر وسیع اور عمدہ آب و ہوا۔ شہر سے فاصلہ پر بھاری کوہماری ایک گھوڑے کی ہردم گاڑی۔ نہ جوڑی۔ نہ چوکرئی۔ مگر اس اندک کے بندے نے اسی کو ترجیح دی۔ امرا کا اصرار ہوا عہدہ داروں کا تقاضہ۔ مگر اس طرف سے صاف انکار۔ سب سے زیادہ میڈمیں بلگرامی نے بار بار ہمارے گھر پر آکر حالی صاحب کو دعوت قیام دی۔ جواب یہ ملا کہ جس خاندان کا ہمیشہ مہمان رہا ہوں اسی کا مہمان رہوں گا۔ اس کے خلاف وضع داری کے خلاف۔ یہ خوش گوار محبت مہینہ سوا مہینہ تک رہی پھر حالی وطن سدھارے اور بقول ان کے یہ کہنا پڑا۔ ناؤ کا سا بنوگ سے یاں کا۔ پھر ایک زمانہ گزر گیا۔ ہم کہاں اور حالی کہاں۔ والد مرحوم سے خط و کتابت جاری تھی۔ غزلیں جاتی تھیں اور اصلاح ہو کر آتی تھیں۔ اپنے تازہ کلام سے بھی یاد فرماتے رہتے مزے لے لے کر پڑھتے اور یاروں کو سناتے۔ بچپن کا حافظہ جھٹکا بھی ہو جاتا تھا۔

یہ سارا ذخیرہ موجود تھا مگر حالی کے صاحبزادہ نے مجھ سے لے لیا۔

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے، یہ ہم نے صرف دو شاعروں ہی میں پائی ہے ایک حالی دوسرے داغ۔ دونوں غریبائے نہ تھے۔ ہائی جتنے دیکھے۔ نہ کچھ تھے نہ بات۔ مگر غمخواریں طاق، حالی کے پاس جہاں کوئی آیا۔ اس کی رغبت کلام کی طرف پائی۔ فوراً بیاض کھول بیٹھے اور سنانا شروع کر دیا۔ دوسروں کا کلام بھی بخندہ پیشانی سننے اور خوب داد دیتے۔ ایک واقعہ اسی قبل کا عرض کرتا ہوں۔ اگرچہ بہت بعد کا ہے۔ مسٹر سین جو اس وقت دہلی یونیورسٹی کے رجسٹرار ہیں، یہ میرے مشن کالج کے ساتھی پروفیسر ہیں، حالی صاحب دہلی آئے ہوئے تھے۔ اور ہمارے یہاں۔ ان سے بھی تذکرہ آیا۔ ملاقات کا شوق ظاہر کیا۔ میں ساتھ لئے چلا آیا۔ تعارف اس عنوان سے ہوا۔ کہ صاحب موصوف فلسفہ کے پروفیسر ہیں اور اپنے فن میں یکیلئے روزگار۔ انہوں نے عرض کیا کہ وہ اپنے قلم سے کچھ لکھ دیں اور یہ بطریق یادگار جزا بنا کر رکھیں۔ بلا تکلف ایک کاغذ کا پرزہ لے اس پر یہ رباعی لکھ حوالے کی جو ان کے حسب حال ہے۔ غالباً انہوں نے ابھی طرح رکھ چھوڑی ہوگی۔

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا آتش پہ مغال نے راگ گایا تیرا

دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

مجھ سے زیادہ میری بیوی سے ان کو تعلق تھا۔ وہ نواب کرم اللہ کی متبنی صاحبزادی۔ ہم توحید رآباد بھی چلے گئے۔ مگر ان کا تو یہیں کارہنسا سہنا۔ اور اس کا روز کا آنا جانا۔ پھر آپس کا ربط و ضبط۔ جتنا تعلق ہوتا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ ہمارے خاندان میں پردہ کی وہ شدت تھی کہ الامان۔ زمانہ خانہ میں پرندہ

پر نہ مارتا تھا۔ مگر میری بیوی کا ان سے پردہ نہ تھا۔ میری شادی کے بعد بھی ایسا نہیں ہوا کہ عالی تشریف لائے ہوں اور آتے جاتے گھر میں اس پاس ہو کر نہ گئے ہوں۔ آخر مرتبہ جب دہلی تشریف لائے اور رخصت ہونے کو گھر میں آئے تو میں بھی موجود تھا۔ صحت میں کوئی خاص خرابی نہ تھی، صعب پیری ضرور تھا۔ جاتے وقت فرمانے لگے: بیٹی خدا حافظ۔ اب ملنا نہیں ہوگا۔ وہ رونے لگی۔ یہ بھی آبدیدہ ہو گئے۔ واقعی اس کے بعد وہ ان سے نہ مل سکی۔ وہ دہلی آئے مگر مفلوج۔ ایک کوٹلی میں اترے میں بار بار گیا مگر پردہ کی وجہ سے وہ نہ جاسکی۔ اس زمانہ میں گویا نی بالکل مفقود تو نہیں ہو گئی تھی مگر مشکل سے ایک دو لفظ بول سکتے تھے۔ پہلی مرتبہ جب سول سرجن معاہدہ کو آیا میں حاضر تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور میز سامنے رکھی تھی۔ میز پر سے قلم اٹھا کر سول سرجن نے ان کے سامنے کی اور پوچھا۔ یہ کیا ہے۔ یہ امتحان کے طور پر تھا۔ ملکی صاحب کی عادت تھی جب ان سے سوال کیا جاتا تو سلسلہ کلام خیر کے لفظ سے شروع کرتے۔ اور یہ ایک خاص لہجہ میں ہوتا تھا۔ پھر ایک تبسم کی کیفیت چہرہ پر نمایاں ہوتی جس کا لطف دیکھنے ہی پر منحصر ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی خیر کا لفظ عادت کے موافق آہستہ سے کہا اور مسکرائے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سول سرجن کے اس سوال پر ہنستے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ میں ایسا بیہوش نہیں ہوں۔ پھر قلم کا لفظ منہ سے نکلا۔

اس کے بعد عالی صاحب پانی پت چلے گئے۔ اور میرے یہ خدمت سپرد ہوئی کہ وہاں سے جو کیفیت مرعین کی نگھی ہوئی آئے سول سرجن سے کہہ دیا کروں۔ جو جواب ملے لکھ بھیجا کروں۔ یہ کام چند ماہ تک جاری رہا۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا

جس دن میں ان کو چپ دیکھ کر آیا تھا دل طول اور خاطر متاثر تھی۔ اسی حالت میں یہ چند شعر موزوں ہوئے۔ جو حاضر ہیں۔

یہ احوال حالی کا خواجہ سے کہہ دو	ہو زندہ مگر اس کو چپ لگ گئی ہے
یہ حالی نہیں اُس کا بت ہو تو ہو یہ	مگر کس بلا کی یہ کارِ مگر یہی ہے
سکوتِ مجسمِ تعجب کی جا ہے	خوشی تو ضربِ النش موت کی ہے
سزائیں بہت ملتی دکھی ہیں لیکن	مگر یہ سزا تو نرالی ملی ہے
جو کبوا یا ہوا سے چپ لگا دو	زباں تم نے میل کی کیوں جبین کی
ہر اک بات کو پھول جھڑتے ہیں اسکی	یہ بی شعریا پھولواڑی لگی ہے

اس زمانہ کا ایک اور واقعہ سنئے۔ آخری مرتبہ صحت کی حالت میں جب حالی صاحب دہلی تشریف لائے تو میرے لڑکے خواجہ محمد شفیع کی عمر کوئی پانچ چھ برس کی ہوگی۔ ان کے دو لاڈلوں کا لاڈلا۔ خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی میرے واسطے کوئی شعر کہہ دیجئے۔ وعدہ کر لیا۔ مگر جب جانے لگے تو اس سے کہتے گئے کہ بیٹا میں نے بہت کوشش کی، مگر اب دماغ میں شعر کہنے کی طاقت باقی نہیں۔ اسی زمانہ کا ایک اور واقعہ عرض ہے۔ میں حالی صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ سامنے سے شفیع کھیلتا ہوا گزرا۔ میں نے ”تو“ کہہ کر مخاطب کیا۔ بولے۔ تم اس کو تو کہہ کر نہ پکارا کرو۔ بچوں سے اس طرح نہیں بولنا چاہیئے۔ اس سے ان میں سیلف رسپکٹ (self respect) کم ہو جاتی ہے۔

جب میرے والد کا انتقال ہوا۔ تو حالی صاحب زندہ تھے۔ اطلاع ہوئی تو تعزیت نامہ لکھوا کر بھیجا۔ اپنے ہاتھ سے معذرت میں صرف ایک سطر لکھ دی

اب میں اس سفر کے حالات بیان کرتا ہوں۔ جو ان کی ہر اہمی میں پیش آیا یہ وہ زمانہ ہے کہ حیدر آباد میں اعلیٰ حضرت میر محبوب علی شاہ دکن کی جوہلی کی تیاریاں ہیں۔ سر اکبر حیدری نے حالی کو حیدر آباد بلایا۔ منشا یہ تھا کہ اس پادشاہ دکن کے عہد کی ان سے تاریخ کھوئی جانے۔ میر ابھی قصد حیدر آباد کا تھا۔ جشن میں شرکت کی غرض سے نہیں۔ دیدار اجاب کے لئے۔ چنانچہ جشن کی تاریخوں سے قبل ہی واپس ہو گیا۔ میری اور حالی صاحب کی تاریخ روانگی میں اختلاف تھا۔ میں پابند وہ آزاہ میری خاطر جانا ملتوی کر دیا۔ غرض میری صحبت نہ تھی۔ سفر میں سہولت بد نظر تھی۔ عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے کوئی تن کا آدمی ہونا ضرور تھا۔ بڑے صاحبزادے ساتھ تھے۔ حالی صاحب دنیا کے کاروبار سے بے خبر۔ یہ صاحبزادے ان سے بھی زیادہ۔ بالکل اللہ والے۔ یہ استعارہ نہیں حقیقت ہے۔ میرن صاحب بھی ہم سفر تھے۔ آپ میرن ان کا بھی تھوڑا حال سن لیجئے۔ یہ وہی میرن صاحب ہیں جن کا ذکر بار بار رقصات غالب میں آتا ہے۔ جن وصال میں فردا در نیک مزاجی میں یکتا۔ لازم و ملزوم آواز میں سوز، سوز، سوز خوانی اختیار کی۔ باکمال ہوئے۔ میں نے انھیں بڑھا دیکھا ہر روز کا آنا جانا تھا۔ کھنڈر رہ گیا تھا۔ مگر گزشتہ جاہ و جلال جھلک رہا تھا۔ دانت منفقو مگر آواز میں سوز و گداز، سوج و فن، موسیقی کی جہارت ماہران فن کو شرمندہ کرنے والی۔ غالب کی برکت کہنے یا سر اکبر حیدری کی قدر شناسی اور ہنر پروری یہ بھی حیدر آباد اس موقع پر طلب ہوئے۔ پھر حسبِ مہیت و وظیفہ سے فیضیاب ہوئے۔ دماغی دولت و اقبال میں آخری لمحے زندگی کے آرام سے گزارا ہلے۔ ہم تینوں کینڈ کلاس میں تھے اور میرن صاحب تھوڑے میں مگر یہاں سے منہا رٹھک۔ وہاں سے ان کا

بھی یکنڈ کا ہی ٹکٹ لیا گیا۔ یہاں کا ایک لطیفہ قابلِ عرض ہے۔ اب تک مجھے یاد ہے جو ریل براہ اورنگ آباد جا رہی تھی۔ اس پر سوار ہوئے۔ اول تو یہ بھوٹی لائن۔ اس پر طرہ یہ کہ جدید جاری شدہ بہت سست چلتی تھی۔ دل اکتایا جاتا تھا۔ حالی صاحب نے میرن صاحب سے کہا۔ بھائی یہ تو جوں کی چال چلتی ہے۔ میرن صاحب کی طبیعت بات میں کچھ اضافہ کئے بغیر کیسے مانے۔ وہ بولے۔ اے جناب یہ تو پیٹ والی جوں کی چال چلتی ہے۔ میں اور حالی صاحب یہ سن کر منہ پڑے۔ میرن صاحب نے خوب کلام میں اضافہ کیا۔ ایک اور مصیبت پیش آئی۔ انگریزی ہندوستانی کسی قسم کے کھانے کا اسٹیشنوں پر انتظام نہ تھا۔ تو شہ ختم ہو چکا تھا بھوکے ٹھٹھاتے خدا خدا کر کے حیدر آباد پہنچے۔ حالی صاحب اور میرن صاحب تو گری بہان تھے۔ لاجواب جوڑی گاڑی میں سوار ہوئے نظام کلب کے قصر کی طرف فرارے بھرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ ہمارے لیے کو تلاوت علی پاشا جواب تلاوت جنگ بہادر ہیں ان کی ٹوٹی بھوٹی بروم گاڑی۔ اس میں سریل گھوڑا جتا ہوا حاضر تھی ہم ٹخ ٹخ کرتے ان کے گھر پہنچے۔ گھر بھی کہنہ اور فرسودہ۔ باپ دادا کے وقت کا کہنا یہ گھر کہاں نظام کلب۔ مگر یہاں الفت و صلاح تھی اور وہاں جاہ و فلاح۔ خود سمجھ لیجئے کس کو ترجیح ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ان آنکھوں نے اب اس گھر کو *Memorandum* دیکھا۔ اگر قدیم زمانہ ہوتا تو ہاتھی جھومتے ہوتے۔ روشن چوکی بجتی ہوتی۔ اب ہاتھیوں کی جگہ موٹریں ہیں اور روشن چوکی کی بجائے اس کے ہارن۔ یہی حضرت ہیں جن کی خاطر حیدر آباد کا سفر اختیار کیا تھا۔ اور کرتا رہتا ہوں ورنہ میں کہاں اور حیدر آباد کہاں۔ اس شہر سے الفت ضرور ہے۔ شباب یہیں

گزر۔ تعلیم و تربیت یہیں کا طفیل ہو مگر سوائے ان کے کسی اور ذات سے خاص تعلق نہیں۔ یہاں کا ایک اور واقعہ سنئے۔ چونکہ حالی صاحب کا ہمسفر تھا لازمی تھا کہ کم سے کم ایک مرتبہ تو ان کے فرد و گاہ پر حاضر ہو جاؤں۔ میں گیا تو وہ خانہ باغ میں چبوترہ پر تشریف فرما تھے۔ اور ایک زبدا پار کے صاحب مہنشین۔ یہ صاحب ریاست میں ملازم تھے۔ پھر ملازمت ترک کر دی۔ الحمد للہ اب بھی بقید حیات ہیں نظم و خرد و نوں کے ماہر ہیں۔ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ساتھ کے ساتھ بد تیزی میں بھی لیکانہ روزگار ہیں۔ میں نے حالی صاحب سے کچھ کہا۔ پہلی ہی طاقات اور فوراً اعتراض جڑ دیا۔ شاید دہلی والوں سے بد دل ہوں گے۔ حالی صاحب سے اپنے اعتراف پر تائب نہ چاہی۔ میں نے صرف اسی قدر جواب دیا۔ کہ دہلی کا محاورہ یہی ہے ہجو کہ حالی ہی مخاطب تھے۔ فرمانے لگے۔ آپ یہ کیا فرماتے ہیں یہ اس خاندان کا آدمی ہے کہ اگر غلط بھی ہوئے تو میں اُسے صحیح تسلیم کر لوں گا اور اپنی زبان کی اصلاح کروں گا۔ میں تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ مگر ان صاحب کی صحبت سے کبیدہ خاطر کچھ دیر بعد اجازت طلب کرنے پر رخصت کر دیا۔

واقعات تو بہت ہیں مگر بیان کا یا را نہیں دل امنڈا چلا آتا ہے۔

خواجہ عبدالحجید دہلوی

شمس العلماء مولانا ذریعہ محمد دہلوی

سن نہیں سوتیں یا چار کا ذکر ہے کہ لاہور میں حاجی شمس الدین کی طرف سے ایک لمبا چوڑا اشتہار بجا بجا چسپاں ہوا اور تقسیم بھی۔ اس کا عنوان تھا: "انجمن حمایت اسلام کا سالانہ جلسہ"۔ ایک اشتہار چلتے پھرتے کہیں کسی نے ہمیں بھی دے دیا۔ پڑھا تو معلوم ہوا کہ بہت سے اکابر قوم اس جلسہ کی شرکت کی غرض سے باہر سے بھی آرہے ہیں۔ انہیں میں ایک نام شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی۔ او۔ ایل مرحوم کا بھی تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا تھا کہ مولانا صاحب معمول تقریر بھی کریں گے مولانا کے نام اور کام سے ہم پہلے سے آشنا تھے۔ تقریر سننے کا بھی کچھ اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شہرت البینہ سی تھی۔ بڑے شوق سے جلسہ کی تاریخوں کا انتظار کرنے لگے۔ اور وقت پر پروگرام بھی منگا لیا۔

اس زمانہ میں لاہور کا اسلامیہ کالج جو آجکل کی طرح انجمن حمایت اسلام کی ایک کیٹی کے ہاتھ میں تھا "شیرانوالہ" دروازہ کے قریب واقع تھا۔ اور کالج کی اگنائی جس کے ہر چار طرف دو منزلہ عمارت کھڑی تھی۔ اچھی خاصی وسیع تھی۔ اس میں انجمن کا یہ سالانہ جلسہ ہوا کرتا تھا۔ اور کالج کے لئے چندہ جمع کیا جاتا تھا۔ کالج کا دارومدار بہت کچھ اسی چندہ پر تھا۔ اور لاہور میں مشہور تھا کہ انجمن میں چندہ برسا کرتا ہے۔ مولانا ذریعہ احمد کی تقریر اور علامہ سر ڈاکٹر محمد اقبال کی نظم پر۔ اقبال مرحوم اس وقت تک نہ ڈاکٹر تھے۔ نہ سر۔ نہ علامہ۔ تاہم ان کا آغاز انجام کی مشین گونی کر رہا تھا۔ آخر

میں باری آیا کرتی تھی، مرزا ارشد گورگانی کی رباعیات اور مخسات کی اور وہ انہیں
کے لئے لوگوں کی حبیبیں جھاڑ لیا کرتے تھے۔ اسی لئے وہ ان مجلسوں میں جیت
کریے کہلاتے تھے۔

غرض جلسہ کی تاریخ آئی اور تین دن کے تین جلسے قرار پائے پہلے دن کے
اجلاس کے وسط میں ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے غزل کے انداز میں ایک قومی نظم
پڑھی۔ ”ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں“ ہر طرف سے واہ۔ واہ۔ جزاک اللہ
اور سبحان اللہ کی صدائیں گرج بن کر گونجیں۔ روپے کا مینہ برسنے لگا۔ اور ایسا
برسا کہ جھڑی لگ گئی۔ دوسرے دن ٹھیک پہلے دن کی طرح کوئی گیارہ بجے کے
قریب مولانا ندیر احمد مرحوم کی باری آئی۔ ہم نے انھیں کبھی دیکھا نہ تھا۔ انھیں پھاڑ
پھاڑ کر اینچ کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ دفعتاً دیکھا کہ اینچ کے ایک طرف سے سرخ سفید
ذری بانٹ کی سی ایک گول مول پری سی چٹ اپنی جگہ سے ہٹی اور چشم زدن میں اینچ
کے وسط میں میز کے قریب آٹھیری۔ اٹکھل کر دیکھا تو یہی ڈاکٹر مولوی حافظ ندیر احمد
دہلوی تھے۔ حیرت کا رہ رہ کر وہ شور ہوا کہ کان کے پردے پھٹنے لگے۔ اب جو دیکھا تو
تو مولانا دونوں ہاتھ پھیلائے کھڑے ہیں۔ اور ہاتھوں سے بس بس کا اشارہ کر رہے ہیں
ایل۔ ایل۔ ڈی کے سر پر چٹنی سے گوشہ سرخ بیر بھیٹی ٹوپی ہے۔ اور بدن پر
ڈھیلی ڈھالی گھیر دار تھیلہ سی آستینوں کی لال لٹاؤں۔ مولانا کا بستی مائل قد۔ اس
پر یہ سر سے پاؤں تک لال لال محبول جمال صورت حال بالکل یہ ہو گئی جیسے کبھی
نے بھیروں جی کی صورت سے پردہ ہٹا دیا ہو۔ مگر آواز جو گرج بن کر میز کے قریب
سے اٹھی وہ یہ تھی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ حضرات آپ اور آپ کے یک ٹکڑی

صاحبِ علاجی ٹمس الدین سال بہ سال مجھے جلے کی دعوت بھیج دیتے ہیں، جواب دیتا ہوں بشرطِ فحست آؤں گا۔ ڈاکٹ پہنچتا ہے بشرط کی صحیح نہیں ضرور آنا پڑیگا ابھی جلسہ میں دن باقی ہوتے ہیں، خطوں کا تار بندہ جاتا ہے کس دن آئے گا۔ اور کس وقت آخر مار کھڑکنے لگتے ہیں۔ اگر آپ نہ آئے۔ انجن اور کالج کی بد حالی کا مسئلہ کس پر ہوگا۔ قبوٹیش یکان درویش۔ چلا آتا ہوں کہ کالج اور انجن سے تعلق خاطر ہے مگر میں بیزار ہو کر ایک دفعہ پنجاب سے بھاگ چکا ہوں۔ اب انجن سے بھی بیزاری کے اسباب پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ بس اب میں نہ آیا کروں گا۔ ہرگز نہ آیا کروں گا اور سچی بات یہ ہے کہ اب میرے آنے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہی ہے۔ سر محمد اقبال وغیرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔ اب یہ لوگ میرا کام کر لیتے ہیں اس پر چاروں طرف سے شور ہوا۔ نہیں نہیں یہ آپ کیا فرمانے ہیں۔ جی نہیں میں صحیح کہتا ہوں اور بالکل صحیح۔ آپ نے دیکھا نہیں میں دلی سے چل کر آیا ہوں۔ ان خود نہیں۔ بار بار کے اصرار پر آیا۔ اپنے بہت سے کام چھوڑ کر آیا۔ مگر میرے لئے آپ کے سکرٹری صاحب نے وقت رکھا ہے چالیس منٹ یعنی ادنٹ کے منہ میں زیر ابھلا اس وقت میں میرا کیا بھلا ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہیں گے اور ضرور کہیں گے۔ آپ کا لکچر تو چھپا ہوا ہوتا ہے۔ تقسیم ہونے پر خود پڑھ لیں گے۔ بجائے۔ بیشک لکچر چھپا ہوا میرے ساتھ ہے۔ لیکن میری مرضی یہ نہیں۔ خود آپ کے اصرار سے۔ مانا کہ وہ تقسیم ہو گا۔ لوگ اسے پڑھیں گے بھی۔ لیکن کیا میں کبھی پابند رہا ہوں۔ کہ جو لکھکر لاطن و ہی پڑھوں بھی۔ وہی زبان سے کہوں بھی۔ لکچر گھر پر لکھتا ہوں۔ یہاں آتا ہوں جو مناسب وقت ہوتا ہے کہتا ہوں۔ فرض کر لیجئے کہ جو لکھ کر لایا ہوں وہی

وہی زبان سے کہوں بھی لیکن میرا چہیا ہوا لیکچر پڑھنے والے میری زبان میں بیان
میری آواز میرا انداز کہاں سے لائیں گے۔ کیا وہ بھی میرے چہچہے ہوئے لیکچر
میں مل سکتا ہے۔

۵ کہاں سے لائے گی بلبل زبان میری ہن میرا
آپ نے ذوق کا شعر سنا نہیں۔ دیکھنا کیا خوب ہے۔ واقعہ کی تصویر کھینچ
دی ہے۔

بلکہ نہیں حرف دل نشیں تھا۔ ہن کی نگلی کو تنگ ہو کر
جو نکلا آنکھوں کے راستے کو تو دل میں بیجا خند نکلا

مولانا نے یہ شعر کھپا انداز سے پڑھا کہ تمام جلسہ یک زبان ہو کر آہا ہا کرتا رہ گیا۔
ہم نے یہ شعر پہلے بھی پڑھا تھا۔ اب بھی یاد آ جاتا ہے۔ تو زبان سے نکل جاتا ہے۔ لیکن جو
لطف اس دن مولانا کی زبان سے سن کر پایا وہ کچھ اور ہی تھا اور کسی طرح نہیں بھولتا
مولانا کی وہ گرج دار آواز اور اس کی لچک آج تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور
ذرا جنبش ان کے ہاتھوں۔ آنکھوں۔ اور سر و گردن کی اب تک آنکھوں میں
پھر رہی ہے۔

اب مولانا نے جو دیکھا کہ لوگ شعر سے متاثر ہوئے۔ جہٹ شعرا و حقیقت کی
بحث شروع کر دی اور حقیقت کو شعر سے بڑھ چڑھ کر دکھایا۔ اور اپنی تقریر کے مقصد
کا سلسلہ جا بکڑا۔ کہیں تھے اور کہیں جانگلے اور مسلمانوں اور کالج کے مال کی بچی بچی
باتیں کہہ کر عقل و جذبات دونوں سے کچھ اس طرح اپیل کی کہ جو کچھ دینے والے نہ
تھے یا ساتھ لے کر نہ آئے تھے۔ وہ بھی نقد نہیں تو وعدہ دے کر اٹھے۔ مولانا نے وقت

ختم ہونے پر اپنا بیان ناتمام چھوڑا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھے۔ لوگ پکارنے لگے ہیں فرماتے جائیے۔ فرماتے جائیے۔ جن کی باری بولنے کی آنے والی تھی۔ وہ کہتے ہیں ہمارا وقت حاضر ہے۔ اب مولانا کس کی سننے اور ماننے والے تھے۔ جانتے تھے جو کام کرنا تھا کر چکے۔ پھر اسٹیج پر نہ آنا تھا نہ آئے۔ اپنا مضمون چھپا ہوا تقسیم کر دیا اور کہہ دیا اب اسے پڑھ لو۔ پڑھا تو اس میں اور تقریر میں زمین آسمان کا فرق تھا یوں ہمیں مولانا کا دور سے دیدار ہوا۔ اب ملاقات کا حال سنئے۔

مئی ۱۹۷۱ء میں سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی میں عربی کے پروفیسر کی ضرورت ہوئی اخبارات میں اشتہار نکلا ہماری درخواست لاہور سے ہمارے ایک شاگرد نو محمد نے ہمیں مجبور کر کے دہلی بھجوائی۔ یہاں دہلی میں کالج کے پرنسپل مسٹر اینڈروز مولانا کے مرید تھے۔ درخواستیں آئیں تو انتخاب مولانا کے سپرد ہوا۔ مولانا کا قریب انتخاب ہمارے نام پر آیا۔ پرنسپل اور آنجنہائی لاہور پہنچے۔ اور رنگ محل ہائی سکول سے فوراً ویلیو کر کے ہمیں دلی لے آئے اور کہا مولوی صاحب سے جا کر ملنا چاہیے ہم ملتے تو ضرور مگر اب جلدی کی مٹی کا مہینہ۔ اتوار کا دن۔ کوئی دس بجے کا عمل ہوگا کہ ہم مولانا کے ہاں پہنچے۔ خدمتگار نے کہا او پر ہیں۔ مردانہ سے چڑھے چلے جاؤ۔ ہم اوپر پہنچے۔ مولانا سے ملے محبت سے پیش آئے۔ اپنے انتخاب کرنے کا ذکر زبان پر نہ لائے۔ ہم نے خود شکریہ ادا کیا کہ اسکول چھڑایا اور کالج میں پہنچایا۔ اونہہ کے اور حق بھندار کہہ کر خاموش ہو گئے۔ مگر بان بٹے کی بات تک نہ پوچھی۔ آگے جا کر معلوم ہوا کہ یہی ان کے ہاں کا دستور تھا۔ اس میں خاص بے اتفاقی کا شائبہ نہ تھا۔ کچھ دیر ان کے پاس ٹھہرے۔ ادھر ادھر کی باتیں بھی کیں۔ مگر حیران تھا کہ

اللہ ہی ڈاکٹر ولوی مانعہ شمس العلماء ایل۔ ایل۔ ڈی نذیر احمد ہیں جن کو لاہور میں اس ٹھاٹ اور عجیب و غریب لباس میں دیکھا تھا۔ توقع تھی کہ دلی میں انہیں اپنے گھر کے اندر گزارے۔ لیجے کرتے اور دوپلو ٹوپی میں تو دیکھیں گے۔ یہاں پہنچے تو ان کو دیکھ رہے ہیں کہ ایک نیلا سیلا تہہ کمر پر لپٹا ہوا ہے۔ باقی پیم ننگ ٹرنگ ننگے میں کرتا۔ نہ سر پر ٹوپی۔ کمرے کے پہلو میں ایک پلی سی درمی ہے۔ سامنے موبی لمبی مدارس کی سی تپائی ہے۔ اور بس۔ کمرے کو جھانکا تو وہ بھی فرنیچر سے خالی۔ اگر میں ان کو لاہور میں نہ دیکھ چکا ہوتا تو دیکھ کر خیال بھی نہ آتا کہ یہی جناب وہ ڈپٹی نذیر احمد ہیں جو ایل۔ ایل۔ ڈی ہیں۔ شمس العلماء ہیں حیدر آباد سے پیش قرآن پختہ پڑھتے ہیں۔ بڑے مصنف ہیں اور تصنیف و تالیف سے لاکھوں روپے کمایا ہے۔ بار بار مولانا کے ہاں جانے اور ان سے ملنے اور باتیں کرنے کا اتفاق ہوا جب کہیں سمجھے کہ مواقع تکلف پر بھی مولانا اگر کچھ تکلف کرتے ہیں تو اہل تکلف کی خاطر۔ ورنہ وہ نہایت سادہ زندگی کے دلدادہ ہیں۔ خاص کر اپنے گھر میں۔ ذوق کا تھا یا نہیں۔ لیکن ان کا ضرور یہی مسلک ہے۔

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

یہ تماشا میں دیکھ چکا۔ اجازت چاہی۔ فرمایا۔ بیٹھو۔ ایسی جلدی کیا ہے۔

مجھے دو باتیں کہنی بھی ہیں۔ اول یہ کہ ٹاؤن ہال میں ہم نے اور ذکار اللہ نے نام ان کا تم نے سنا ہوگا اور چند اور لوگوں نے کوشش کر کے پبلک لائبریری کی کھولی ہے۔ یقین بھی اس کا میرا ہونا چاہیے۔ پانچ روپے سالانہ اس کا چندہ ہر

کچھ زیادہ نہیں۔ ہم منشی ذکار اللہ روزانہ شام کو لائبریری میں جمع ہوتے ہیں
 آجکل گرمی ہے۔ چھت پر بیٹھا کرتے ہیں۔ تم بھی آیا کرو۔ تفریح ہو جایا کرے گی۔
 اور لوگوں سے ملاقات بھی۔ ایک ہفتہ دو کاج۔ لوگوں سے ملنا ملنا اچھی بات ہے
 خاص کر تم سے نوجوانوں کے لئے۔ میں نے کہا۔ بہت خوب۔ ارشاد کی تعمیل کر دجگا
 یس کر فرمایا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ کالج کے طالب علم تم سے
 مطمئن ہیں تاہم اگر کبھی مدد کی ضرورت ہو تو میں تمہاری مدد کو موجود ہوں۔ تکلف
 نہ کرنا؟ میں نے کہا "مکرم اور عنایت" بولے اچھا خدا حافظ۔ مگر ہاں۔ ملتے رہا کرنا
 میں نے کہا انشاء اللہ کل ہی لائبریری میں حاضر ہوں گا۔ دوسرے دن ہی لائبریری
 کا میں ممبر بن گیا اور ناؤن ہال کی چھت پر پہنچا۔ یہاں مولوی ذکار اللہ خاں۔
 رائے بہادر پیارے لال اور مولوی سعید الدین وکیل پہلے سے موجود تھے۔ اور
 یہ سب میرے لئے بالکل جہنی تھے۔ مولانا نے خود بالفاظ مناسب ان سے تعارف
 کرایا۔ ہم اب اکثر اس محبت میں جانے لگے۔

یہ محبت بھی عجیب محبت تھی۔ یہی چار پانچ آدمی اس میں آتے تھے۔ مگر اس شان
 سے کہ نہ کوئی کسی کی تعظیم کو اٹھتا ہے۔ نہ کوئی مزاج پر سی کرتا ہے۔ میں البتہ اس
 باب میں مستثنیٰ تھا۔ مجھے سبکی منشی ذکار اللہ خاں اس ادب آداب سے روکنا چاہا۔
 مگر مجھ سے یہ نہ ہو سکا۔ بلکہ مولوی سعید الدین صاحب بھی دو چار روز میں میرے
 شریک حال ہو گئے۔ باقی بوڑھے اپنے حال پر رہے۔ آئے اور بیٹھ گئے۔ اور
 باتیں شروع ہو گئیں۔ غل در معقول ہونے لگا۔ مگر ہمارا قدم شاید مبارک نہ ہوا
 مولوی سعید الدین احمد صاحب جلدی ہی جج یا کچھ اور سو کر گواہ پار چلے گئے۔

پھر راتے بہادر کو ضعف پیرانہ سالی نے خانہ نشین بنادیا۔ مولانا اور منشی صاحب بھی لگ بھگ ان ہی کی عمر کے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ بھی آخر بیٹھ رہے۔ ان کی قائم کی ہوئی لائبریری اب ہاروٹنگ لائبریری ہے۔ لیکن وہ صحبت۔ وہ لوگ اور ان کی وہ باتیں کہاں۔ جنہیں تاریخ۔ فلسفہ۔ اخلاق۔ سیاست۔ مذہب و لاد مذہبی تحقیق و تنقید کسی کی ثناء و صفت کسی کی ہجو و مذمت۔ خد کے حالات۔ انگریزوں اور ہندوستانیوں کے مقالات۔ جگتیتی کے ساتھ ساتھ آپ بیتی کہانیاں۔ غرض نت نئی ورثائیاں ہوتی تھیں اور کسی طرح ختم نہ ہوتی تھیں۔ اکثر کوئی داستان پاستان کہتے اور آخر میں ایک ٹھنڈی سانس لیجئے اور اس پر مستزاد کرتے۔ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ آج ان کی باتیں تیس تیس برس ہی میں ہمارے لئے افسانہ ہو گئی ہیں۔

مرنے سے دو ڈھائی برس پہلے تک ان پر ہمہ مشغولیت دو ایک سبق حماسہ و غلبی وغیرہ کے طلباء مدرسہ فچپوری و دیگر مدارس عربیہ کے ان کے ہاں برابر ہوتے رہے۔ غریب اور ذہین طلباء سے بہت خوش رہتے۔ ان کی مدد بھی کیتے اور اکثر ان سے کہتے ہیں نے بھی کئی برس تک مسجد کے حجرہ میں رہ کر اور پنجابی کٹرہ کی روٹیاں کھا کھا کر پڑھا تھا۔ دہلی کالج میں داخل ہونے پر چار روپے وظیفہ ہوا تو ان ٹکڑوں سے نجات ملی۔ محنت کر و محنت۔ ہمیں جو کچھ آیا محنت اور شوق سے آیا ہے۔ بہت دنوں تک ایک خارجی سبن کی خاطر کتاب ہاتھ میں لئے مولوی ملوک العلوی کے ہوا داد کے ساتھ دوڑا ہوں۔ ٹھوکر پیا کھا کھا کر گرا ہوں۔ یہ دیکھو گھمنوں اور کہنیوں پر زخموں کے اب تک نشان

موجود ہیں۔ یہ کہتے اور رو پڑتے۔ لوگ امیر ہو کر اپنی سابقہ غربت و فلاکت کو چھپایا کرتے ہیں۔ مگر مولانا اس کا مبالغہ سے اظہار کرتے۔ خواہ مخواہ نہیں بلکہ اس لئے کہ لوگ ان کے حال و قال سے سبق لیں۔ غرض خدا بخشے بہت سی خوبیاں ہمیں مرنے والے ہیں۔

مولوی عبدالرحمن دہلوی

پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی

شاعر ہو یا ادیب۔ ریفا مر ہو یا فلسفی۔ کوئی بھی اس ماحول سے متاثر ہوا بغیر نہیں رہتا جس میں اس نے آنکھ کھولی ہو اور نشوونما پائی ہو اور پھر وہی شخص اس ماحول کی اصلاح اور اس میں انقلاب برپا کرنے کے درپے ہو جاتا ہے۔ چکبست جن کے انتقال کو تیرہ برس کچھ مہینے ہوتے ہیں پیدا تو فیض آباد میں ہوئے تھے۔ مگر انہوں نے لکھنؤ میں ہوش سنبھالا اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ مختصر یہ کہ بچپن سے آخر وقت تک وہ لکھنؤ ہی میں رہے۔ اُس وقت ہر دوسرے پرانے شہروں کی طرح لکھنؤ کی اخلاقی اور سماجی حالت عموماً وہی تھی جو ایک پرانی تہذیب اور تمدن کے انزعاع اور زوال کے زمانہ میں ہوا کرتی ہے۔ ایسی ہی حالت کا خاکہ حاکمی مرحوم نے اپنے مسدس میں اور سرشار مبرو نے سیر کہسار وغیرہ میں اپنے اپنے طرز پر اتارا ہے۔

غرض کہ جس وقت چکبست نے ہوش سنبھالا وہ پرانی تہذیب اور کلچر جس کی تعمیر اور آرائشگی میں اہل وطن کی صدیاں صرف ہوئیں۔ چراغ سحری سے زیادہ نہ تھی۔ سماج زوال کے گہرے گڑھے میں گر کر جن عیبوں اور بُرے شغلوں کا شکار ہو جاتا ہے وہی حال یہاں اکثر اہل ملک کا تھا۔ جو شغل پہلے کام کے بعد تفریح اور سستائی کے طور پر ہوا کرتے تھے۔ اب انہوں نے ادائے فرض کی جگہ لے لی تھی۔ اور رات دن کا مشغلہ بن گئے تھے۔ قوم کے پریشاں اور

و پیرے چک بست کو نہ آنے تھے نہ آئے۔

خوش قسمت سے چک بست معزز اور علم دوست خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ ان کے والد پنڈت ادت نرائن اچھے شاعر تھے جن کا یہ شعر یاد ہو

اللہ اللہ رے اثر نالوں کا تیرے بلبل

پردہ خاک سے گل چاک گریباں نکلا

اس بے بڑھ کر حسن اتفاق سے ان کا خاندان ایسے فرقہ کار کن تھا جو مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ علم و فضل اور کلچر کے لئے مشہور ہے مختصر یہ کہ چک بست نے پہلے آس پاس کی خدمت کی طرف توجہ کی۔ یعنی اپنے ہم کفو کشمیری پنڈت نوجوانوں کی اصلاح و ترقی کی طرف متوجہ ہوئے۔ چونکہ عمل کا جذبہ ابھی سے ان کے دل و دماغ میں جوش مار رہا تھا۔ انھوں نے سن ۱۹۱۷ء میں جبکہ ان کی عمر صرف بائیس برس کی تھی۔ ایک انجمن کشمیری نیگ مینز ایسوسی ایشن کے نام سے قائم کی۔ یہ ایسوسی ایشن بارہ برس تک کام کرتی رہی۔ بیکار مشاغل سخت کلامی۔ انقطاع تعلیم اور فضول مشرکت سے کامل پرہیز اس انجمن کے ممبر ہونے کی پہلی شرط تھی۔ مخرب اخلاق باتوں اور برے اشغال کے عوض اس انجمن نے معصوم تفریح کے سامان بطلان اور مباحثہ کے موقع اور تبدیل خیال کے مستحق ذریعے مہیا کئے تھے اس انجمن کی نسبت چک بست نے کہا ہے

محبت کے چمن میں مجمع احباب بہتا ہے

یہی جنت اسی دنیا میں ہم آباد کرتے ہیں

اس نوجوان کے ایشارہ جذبہ شوق اور جانفشانی کا اندازہ کیجئے جس نے لوگوں کی خدمت میں اپنی جان گھلا دی۔ اسی انجمن کے آٹھویں سالانہ جلسہ میں چک بست نے ایک نظم پڑھی جس کا یہ بند دل میں کھبا جاتا ہے۔

قوم میں آٹھ برس کہے یہ گلشنِ شاہد
چہرہ گل پر یہاں پاس اور بسے ہر نقاب
میرے آئینہ دل میں ہو فقط اس کا جواب
اس کے کانٹوں پر کیا میں نے شاد پنا شباب
کامِ بنیم کا لیا دیدہ تر سے اپنے
میں نے سینہ چاہے اسے خون جگر سے اپنے

چک بست ایک شاعر کی حیثیت سے داخلی رنگ کے بادشاہ محمود جیہ کیلئے اوجذبات کا جوش و خروش ان کی فطرت میں بے حد تھا۔ اس میں شک نہیں کہ خارجی منظر نگاری میں بھی وہ کسی سے ہٹتے نہ تھے۔ کہنا یہ ہے کہ چک بست کا شعور۔ اتنا وسیع تخیل اتنا بلند اور ذہن اس قدر ہمہ گیر تھا اور وہ اتنے زبردست صاحب طرز تھے کہ کوئی چیز کوئی منظر ان کی حاسہ طبع سے رنگ لئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ سینے بہتوں کو پہاڑی سفر کے موقعے پیش آئے ہوں گے۔ اور انہوں نے کوہستانوں میں جگہ جگہ چٹے اور آبشاریں دیکھی ہوں گی۔ یہ منظر ایک خارجی موضوع ہے۔ اسی کا نقشہ کشمیر سے متعلق یوں امارتے ہیں۔

چپہ چپہ ہے مرے کشمیر کا بھانناز
راہ میں سوکھی چٹانوں نے دیا پانی مجھے
وہ تلک یا گوکھلے کی رحلت پر نوحہ ہو یا شاعر کی طرحی غزل۔ لامان
کا ایک سین ہو یا آصف الدولہ کا امام بارگاہ۔ ہر نظم میں آپ جذباتِ عالیہ
کا ایک ہی تلاطم اور احساسات و لطف کا وہی ہیجان پا میں گے۔ یہ ہے

ایک شاعر اور مصنف کی اہلی انفرادیت، فارسی کی ایک شہور کہاوت ہے کہ بزرگی بعقل است نہ بہ سال یعنی بزرگ وہ شخص ہے جو عقلمند ہو۔ نہ کہ صرف بوڑھا ہو۔ چک بست جس عمر میں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوئے اس عمر میں اس کا تو ذکر ہی کیا کہ کوئی ادب کے اتنے شاہکار نظم اور نثر میں چھوڑ جائے عموماً ادبی مذاق کی چنگی بھی مشکل سے ہو ا کرتی ہے۔ لیکن مرحوم سے قدرت کو تھوڑی مدت میں بہت سے اور بہت بڑے کام لینے تھے۔ اور اس نے وہ کام لئے۔ ایک وقت چک بست کی زندگی میں جلدی سے ایسا ایگیا جس نے انھیں اس وقت کے اعلیٰ ادیبوں اور نقادوں کی صفِ اول میں لا بٹھایا یہاں گائز ار نسیم کے چکبستی ادیشن سے متعلق اس مناظرے کا تفصیلی ذکر نہیں کیا جائے گا جو ایک سال سے زیادہ عرصہ تک جاری رہا۔ یہ کتاب کی شکل میں ”معرکہ چکبست و شرر“ کے نام سے چھپ گیا ہے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ اعتراضوں کے جو جواب چکبست نے دیئے ان کا پایہ تحقیق و استدلال میں اتنا بلند تھا کہ ان کے مخالف بھی حیران رہ گئے۔ جب یہ ادبی معرکہ ختم ہوا تو چکبست کے تعلقاً شرر مرحوم سے ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے پہلے تھے۔ وجہ یہ کہ چکبست کے مزاج میں جہاں راستبازی کے ساتھ عزت اور خود داری کوٹ کوٹ کر بھری تھی وہاں صلح پسندی اور رواداری کی بھی کمی نہ تھی۔

چکبست نہ صرف طرزِ کلام و اسلوب کے لحاظ سے آجکل کے اکثر شاعروں سے ممتاز ہیں بلکہ اخلاق اور طبیعت کے اعتبار سے بھی۔ یہاں باہر کی دو باتیں ضرور کہنی پڑتی ہیں۔ آج کل شاعر ایک تو تخلص کے ساتھ اپنے نام کے

اظہار اور اعلان سے نہایت پرہیز بلکہ نفرت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اوقات لڑ پڑتے ہیں اگر ان کے نام کی اشاعت کی جائے۔ چک بست نے سرے سے تخلص رکھا ہی نہیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اکثر شاعر اپنے استاد کا نام ظاہر کرنے سے سخت پرہیز کرتے ہیں۔ اس بارے میں چک بست کا طرز عمل اپنے ہم معصروں سے الگ تھا۔ پنڈت بٹن زائن در تخلص آبر کھنوی کے مشورے اور صحبت سے انھوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ انھیں کی شک میں کہا ہے۔

کیا زمانے میں کھلے بے خبری کا میری رُ
طاہر فکر میں پیدا تو ہوا تھی پرواز
کیوں طبیعت کو نہ ہو خودی شوق پہ نا
حضرت آبر کے قدموں پہ ہے یہ فرق نیاز
فخر ہے بھکوا سی در سے شرف پانے کا
میں شرابی ہوں اسی رند کے میخانے کا

آج ایسا شاعر کون سا ہے جو اپنے استاد کی وفات پر یوں مین کرے۔
ع ہم کو معلوم ہوا آج میتی کیا ہے۔

جیسا کہ چک بست کے کلام میں لفظوں کا گور کہ دھندا تشبیہ اور استعاروں کی بھرمار اور بلند آہنگی کا نام نہیں اسی طرح ان کی پبلک زندگی ہنگام پرستی اور بیجا بی بدعنوانیوں سے پاک تھی۔ ان کے زمانے میں وطن میں بیداری اور اہل وطن میں سیاسی گرمجوشی پیدا ہو گئی تھی لیکن وہ اعتدال پسندوں ہی کے حلقے میں رہے اگرچہ وطن کی محبت اور انہائے وطن کی خدمت کا جوش ان کے دل میں بھرا ہوا تھا۔ کہا ہے

ہم پوچتے ہیں باغ و وطن کی بہار کو آنکھوں میں اپنی پھول سمجھتے ہیں خار کو
 روشن دل ویراں ہے محبت کو وطن کی یا جلوہ مہتاب ہے اُڑے ہوئے گھر میں
 وطن کے عشق کا بت بے نقاب نکلا ہے نئے افق سے نیا آفتاب نکلا ہے
 وہ انہیں خیالات کو جنہیں بڑے سیاسی اور مدبر سروں میں لے کر وطن
 کی خدمت کے لئے کمر باندھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ شاعری کا ہمارا پہنا کر ایسا مفید
 نمونہ کلام چھوڑ گئے جو مدتوں تک یادگار رہے گا۔ آگے کہا گیا ہے کہ وہ ماڈرٹ
 یعنی اعتدال پسند سیاسی طبقہ کے ہم خیال تھے اور انگلستان سے قطع تعلق کے
 حامی نہ تھے چنانچہ کہتے ہیں

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہو گا ہم ہوں گے عیش ہو گا اور ہم رول ہو گا
 چلبست کا مذہب اور برتاؤ شعر کہنے ہی میں نہیں بلکہ عملی زندگی میں بھی
 ملی اور مذہبی تعصب سے آزاد تھا۔ ان کی طبیعت کی افتاد ہی کچھ ایسی پڑی تھی
 ان کی شاعری کے ابتدائی زمانے کے یہ اشعار سنئے۔

ہر ذرہ خاکی ہے مرا من و بہم دم دنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشانہ ہے میرا
 جس جا ہو خوشی وہ ہر مجھے منزل راحت جس گھر میں ہو ماتم وہ غرافانہ ہے میرا
 جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو وفا کی کعبہ ہے وہی اور وہی بت خانہ ہے میرا
 اگرچہ چلبست کا کلام ادبی محاسن سے مالا مال ہے لیکن انہوں نے داد لینے
 یا شاعر کہلانے کے لئے کبھی شعر نہیں کہا۔ جس بات کی ملک کے لئے ضرورت
 سمجھی اسی کو شعر کا موضوع بنایا۔ شاعر کی حیثیت سے اگر وہ ایک با وقعت انفرادیت
 کے مالک ہیں تو ایک مصلح کی حیثیت سے ان کے کلام کی افادیت عالمگیر ہے۔

لکھنؤ جو غزل کا فریفتہ تھا وہاں نے طرز کی قلم اور نئے خیالات کو ہرول غزینا نہیں کا کام تھا۔ چک بست کی شاعری صرف قاینہ بیانی نہ تھی۔ یہی نہیں کہ انھوں نے آتش اور آئیں کے رنگ کو تازہ کیا اور دہلی کے اس خارجی و اخلیت کے طرز کی جس کی بنیاد شیفتہ اور غالب نے ڈالی اور غزیز مرحوم نے اس سے لکھنؤ کو شناسا کیا تھا بہت ترقی دی بلکہ حالی کی پیروی میں شعر سے کام لیا۔ چک بست کی شاعری ایک پیغام لے کر آئی تھی۔ اور وہ پیغام ہے حب وطن اور مخلصانہ رواداری۔

خلوص اور دوستداری چک بست کے خمیر میں تھی، ادبی مباحثہ میں وہ جتنے زیادہ سخت گیر تھے اتنے ہی ہمدردی میں نرم دل، یہاں ایک واقعہ ذکر کے قابل ہے۔ میرا لکھنؤ چانا ہوا۔ اودھ پنچ کے مشہور زمانہ ایڈیٹر منشی سجاد حسین آخری بیماری میں مبتلا تھے فالج گر چکا تھا اور بات کرنے میں ان کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ میں منشی صاحب کی مزاج پر سی کو گیا۔ چک بست میرے ساتھ تھے۔ غیر منشی صاحب علاج اور معالج دونوں کی ناکامی اور دوا سے بیزاری اور صحت یابی سے مایوسی کا اظہار کر چکے تھے۔ کہ ملازم دوا لایا۔ انھوں نے پی پی لی میں مسکرایا مرحوم غضب کے رمز شناس تھے۔ تاڑ گئے کہ میرے تبسم کے یہ معنی ہیں کہ جب کوئی علاج فائدہ نہیں کرتا اور دوا کے اثر سے قطعی مایوسی ہے تو پھر بد ذائقہ دوائیں پی کر کیوں طبیعت بے مزہ کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ میرے تبسم کے جواب میں انھوں نے کچھ کہا۔ جو میں سمجھا نہیں۔ چک بست پہلے بھی ترجمانی کر چکے تھے۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ چک بست کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور آواز بھرتائی۔ جب یہ لفظ گویا دم

توڑتے ہوئے ان کی زبان سے نکلے۔ تمبائی میں دو اوجھڑی لیتا ہلے تو ان محبت کے بادلوں کی خاطر اور اس غرض سے بھی کہ باضابطہ مردوں۔ لہجہ اتنا بگڑ گیا تھا کہ روز کے پاس بیٹھنے والوں کے سوا ان کی بات سمجھنا مشکل تھا۔ چکبست کسی کی تکلیف نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پھر دوستوں کی تکلیف پر ان کی ہمدردی اور رنج کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

شاعر اور وہ لوگ جو ادب اور زبان سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ اپنے طرز عمل میں قومی اور مذہبی تعصب سے کتنے ہی دور کیوں نہ ہوں مقامی تعصب یا عصبیت سے شاذ و نادر ہی آزاد ہوا کرتے ہیں۔ چکبست میں یہ وصف تھا یہ کہنا سراسر صحیح ہے کہ ان کی ادبی تنقیدیں مقامی تعصب یا جانب داری سے مبرا ہیں۔ فیض الملک داغ دہلوی کی شاعری پر ایک پرخیز تنقید لکھتے ہوئے کہا ہے: ”داغ کے کلام کی تاثیر اس امر کی شاہد ہے کہ اس کے قدرتی شاعر ہونے میں کلام نہیں“ اسی بقصے میں ہر پہلو سے بحث کرنے کے بعد حضرت امیر مینائی اور حضرت داغ کی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”داغ کے سینے میں شاعری کی آگ روشن ہے۔ لہذا اس کا کلام گہری تاثیر سے مالا مال ہے۔“ امیر کا کلام اس کیفیت سے خالی ہے۔ ان کی شاعری مصنوعی شاعری ہے۔ وہ اصل جو ہر شاعری جو قدرتی شاعر اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے امیر کی طبیعت کا حصہ نہیں۔

چکبست کا تخیل جتنا بلند تھا اتنی ہی ان کی نظریہ وسیع مٹی سماج کی حالت اور اجتماعی اخلاق پر کیونکر ان کی نگاہ نہ پڑتی۔ یہ نہیں کہ وہ مغرب کی تہذیب

اور کلچر کے دشمن تھے بلکہ ان کا مسلک ”خُذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدَرُ“ تھا۔ یعنی یورپ والوں کی ظاہری فضولیات کی نقل نہ کرنی چاہیے۔ بلکہ ان کے اخلاق سے وہ خوبیاں سکھنی چاہئیں جنہوں نے دنیا میں کامیابی کی کنجی انھیں ہونپی ہے۔
کہا ہے ۷

ان کو تہذیب و یورپ کی نہیں کچھ سڑکا ظاہری شان و نمائش پل جہاں ہونثار
ہیں وہ مینہ میں نہاں غیرت قومی کے شرا جن سے مغرب میں ہوتے خاک کے پتے بیدار
سیر یورپ سے یا اخلاق و ادب سیکھا ہے ناچنا سیکھا ہے اور لہو و لعب سیکھا ہے
انسان کے ضمیر کی پوری کیفیت اور مزاج کا اصلی رجحان جیسا اس کی نج
کی خط و کتابت سے ظاہر ہوتا ہے جو بے تکلف دوستوں کے ساتھ ہو ویسا اس
کی تصنیف و تالیف سے نہیں۔ یہاں چلبست کے ایک خط کا کچھ حصہ سنایا جاتا
ہے جو ان کے کیرکٹر پر کیا ان کے کلام پر تیز روشنی ڈالتا ہے۔ اس سے یہ
بھی ظاہر ہو گا کہ وہ بڑے زندہ دل تھے اور ان کا مزاج کتنا نازک اور نکمیں
تھا۔ یہ خط انہوں نے لکھنؤ سے گونڈہ کے راستے بہرائچ کے سفر اور وہاں کے
قیام سے متعلق ایک دوست کو لکھا تھا۔ میزبان اور ہمراہی بھی بے تکلف و مست
تھے۔ لکھتے ہیں: بہرائچ کا سفر بہت اچھا رہا۔ ٹوپا صاحب ہمراہ تھے۔ راستہ میں
پرس جاتا رہا۔ دو آنے جیب میں رہ گئے۔ گاڑی میں بیٹھے تو اس قدر کشاکش
ہتی کہ الامان۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اکثر چڑیاں رخاس میں چڑیاں بیچنے جاتے
ہیں تو ایک پنجرے میں تلے اوپر میں پھپس جا نور بھر لیتے ہیں۔ یہی کیفیت ہمارے
درجے کی ہتی۔ قلی دو آنے مانگتا ہے۔ ہم ایک آنہ دیتے ہیں اور اس سے وعدہ

کرتے ہیں کہ جب لوٹ کر آئیں گے بقیہ ایک آندے دیں گے۔ وہ ہماری پوشاک دیکھ کر ہماری مفلسی کا یقین نہیں کرتا۔ مسافر ہماری صورت دیکھتے ہیں اور مسکراتے ہیں۔ ایک آندہ اس لئے بچایا کہ گوندہ کے اسٹیشن پر خود اسباب نہ اٹھانا پڑے۔ وقیانوسی خیال کے ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اگر دشاشول سامنے ہو تو سفر نہ کرنا چاہیئے۔ میرے ساتھ تو ٹوپا صاحب کی صورت میں دشاشول ساتھ ہی تھا۔ بہر حال راستہ باتوں میں اور اونکھتے کٹ گیا۔ گاڑی کی چال ایسی کہ سبحان اللہ بس آتش کا یہ شعر یاد آتا تھا سہ

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغ بل کی تپ ہر قدم پر ہے کہاں یاں رہ گیا وہ گیا صبح تر کے بہرائچ پہنچے۔ مکان کا دروازہ بند تھا۔ میں نے باہر سے آواز دی کہ تار آیا ہے۔ آدمی نے گھبرا کر دروازہ کھولا۔ اندر پہنچے تو دیکھا پنڈت صاحب اسٹیشن جانے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے چوڑیدار پاجامہ سوکھی پنڈلیوں پر چڑھا رہے ہیں۔ اس امید پر کہ بہرائچ کی گاڑی ہمیشہ دیر سے آتی ہے آپ دیر سے بستر سے اٹھے۔ مگر مکان دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ نیا بنا ہوا ہے اور بہت اچھا ہے۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ اچھا مکان اچھی بیوی اور اچھا خدمتگار تقدیر سے ملتا ہے۔ ترلو کی ناتھ دو صورتوں میں ضرور خوش نصیب ہیں۔ مگر دیہاتی نوکر بالکل بے وقوف ہیں ترلو کی ناتھ کی بیوی بالکل تندہ رست نہ تھی۔ مگر جس سرگرمی اور اخلاق سے بہان نوازی کا حق ادا کیا قابل تعریف ہے۔ کشمیری خاندانوں میں جو پرانا طریقہ بہان نوازی کا تھا اس کا نقشہ نظر آتا تھا۔ میں نے پرانا طریقہ اس

لئے کہا کہ نئی تراش کی لڑکیاں اپنی نزاکت ہی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی ہیں۔ وہ دوسروں کی خاطر کیا کریں گی۔ ترلو کی ناتھ کا ذکر فضول ہے۔ ٹوپا کی سندھیا کے لئے پنچاۓ کے مقابلے میں ایک کمرہ تجویز کر دیا گیا تھا وہیں بیٹھ کر پوجا کرتے تھے جو تے کی سیاہی کی ڈبیا میں رُدر راج کے دانے سامنے رکھ کر بیٹھتے تھے۔ اور سندھیا کرنے کے بعد انڈے کا آچن ہوتا تھا۔ میں تو ان کے تقدس کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ شاید یہیں سے سید سے بہشت کو نہ چلے جائیں۔ کھانا پتر تکلف دونوں وقت تیار ہوتا اور یہ خوب ڈٹ کر کھالیا کرتے تھے، یہ سنا ہے کہ اگر کسی شخص کی کوئی جسمانی قوت کم ہو جاتی ہے تو اس کا نعم البدل مل جاتا ہے۔ مثلاً انڈھوں کی آہٹ پانے کی حس معمول سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے، اسی اصول پر ٹوپا صاحب کے دل اور پیپیپر ٹے کی قوت معدہ میں منتقل ہو گئی ہے۔ بے حد کھاتے ہیں اور ہضم کرتے ہیں۔ اگر خون کے بدلے بلفم نہ بنے تو مجھ سے زیادہ تیار ہو جائیں ۹

اپنے سیاسی اصول اور ادبی مذاق کی اشاعت کی غرض سے ایک با وقعت رسالے میں چکبست کا بڑا حصہ تھا جو برسوں بہت آب تاب سے نکلتا رہا۔ اس کا نام ”صبح امید“ تھا۔ قصہ مختصر چکبست کا یہ شعر حقیقت میں ان کے حسب حال ہے ۱۰

قوم کا غم مول لے کر دل کا یہ عالم ہوا

یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

ادبی دنیا کو ہمیشہ ماتم رہے گا کہ ادب اور شاعری کا یہ روشن ستارہ

جس کی ضیاء سے کل ملک منور تھا وقت سے پہلے غروب ہو گیا چکبست کی

پیدائش ۱۸۷۷ء میں اور وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ کل تینتالیس برس کی عمر
 پائی حضرت محترم لکھنوی نے مرحوم ہی کے مشہور شعر کے ایک مصرع سے تاریخ
 نکالی ہے

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ
 موت کیا ہو انھیں اجر اکا پریشاں ہونا

پنڈت برہمچرن دتا تریہ کیفی دہلوی

فیصح الملک داغ دہلوی

کون سا دل ہو گا جو استاد داغ کے غم میں داغ دار نہیں۔ میں تو ان کا شاگرد ہوں اور شاگرد بھی ایسا جو ہر گھڑی دم کے ساتھ تھا۔ نہ میں ان سے جدا۔ نہ وہ مجھ سے الگ۔ سیر و تفریح میں بھی اگر میں ان کے ساتھ نہ ہوتا تھا تو سلسلہ رسل و رسائل۔ بعد کی ملاقاتیں۔ زبانی باتیں تلافی مافات کر دیتی تھیں ایک بات ہو تو بتاؤں۔ ایک قصہ ہو تو بیان کروں۔ ایک غم ہو تو روؤں۔ بس یوں سمجھو کہ ایک مروت خدا کو میں جانتا تھا اور میری خدائی اس سے وابستہ تھی۔ حضرت داغ کی تصویریں تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ اس نقاش کے نقش و نگار سے تو آپ کی آنکھیں آشنا ہوں گی لیکن کچھ واقعات کے نقش میرے دل پر رہ گئے ہیں۔ لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیجئے۔

شام کا وقت ہے۔ دربار کا موقع۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام کا کیپ دلی کلب میں رونق افروز ہے۔ ایک خیمہ داغ صاحب کو ملا ہوا ہے۔ میں حاضر خدمت ہوں۔ رمضان المبارک کا مہینہ۔ افطار کا انتظام۔ استاد خود افطاری تیار کر رہے ہیں۔ گو روزہ سے نہیں ہیں۔ لیکن ثواب میں حصہ بنانا چاہتے ہیں۔ میں نے دست بستہ عرض کی کہ گھر جا کر روزہ کھول لوں گا۔ آپ کیوں تکلیف فرما رہے ہیں۔ ارشاد ہوا۔ ارے سید تجھ کو تو تیرے نانا بخشوا لیں گے۔ مجھ کو بھی تو کچھ ثواب کمالینے دے۔ باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔ بخود یا رہماری تو طبیعت

کند ہوئی جارہی ہے۔ میں نے کہا استاد! کیا فرما رہے ہیں آپ۔ آپ کی طبیعت اور کند۔ یہ تو خجھر براں۔ تیغ ابدار ہے۔ اس کو زنگ اور کثافت سے کیا کام۔ بولے۔ تو تو چانتا ہے حسینوں کو دیکھتا ہوں اور خوبصورت شعر کہتا ہوں، یہ ٹھیرا کیپ کا معاملہ، یہاں پریوں کے پر جلتے ہیں۔ اور ہاں میاں بیچوہ ایک ایک دفعہ تم نے ہرن کے کباب کھلائے تھے۔ وہ اس مزہ کی چاٹ تھی کہ آج تک ہونٹ چانتا ہوں۔ حیدر آباد میں ہرن دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس کے گوشت کو جی ترستا ہے۔ ایک دفعہ تو بلیا پھر ویسے ہی کباب کھلا دے۔ خدا کرے تیری طبع شوخ و شنگ میدان سخن میں ہرن کی طرح چو کرٹیاں بھرے۔ میں نے کہا بہت بہتر۔ ایک دو روز میں حاضر کروں گا۔ پھر بڑی دیر تک محبت آراستہ رہی کس مزے کی باتیں تھیں اور کیا لطف محبت تھا ع

دل من داند و من دائم و داند دل من
رات گئے واپس آیا۔ صبح جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازہ پر آدمی نے آواز دی۔ معلوم ہوا۔ استاد نے پرچہ بھیجا ہے۔ کھول کر پڑھا تو صرف یہ مصرعہ درج تھا۔ ع

نہیں ملتی یہاں ہرنی ترستا ہوں کبابوں کو
میں ہرنی کا مطلب بھی سمجھ گیا اور کبابوں کا مدعا بھی۔ استاد کو آہو چشموں سے کچھ اس بلا کا عشق تھا کہ ان کی مفارقت سے وحشت ہوئی تھی میں نے دوسرے روز ہرن کی دو رانیں منگو ادنیٰ کے ایک رکابدار کے حوالہ کیں اور کہنڈیا کہہ سنخ کے کباب اور جس جس طرح کے کباب تم کو پکانے اور تلنے

آتے ہیں دوپہر سے پہلے پہلے تیار کر دو مزید براں مختلف قسم کے اور کھانوں کا بھی اہتمام کیا مثلاً نور محلی پلاؤ۔ کچی بریانی۔ رنگترا پلاؤ۔ دو تین طرح کے پرسندے۔ بجن اور نان پاؤ کے ٹکڑے۔ دو ہنگیوں میں رکھو اگر جا پہنچا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وقت ضیغہ میدان بخوری گو عمر میں بڑھا ہوا گیا تھا۔ لیکن طبع جواں رکھتا تھا جس وقت میں پہنچا تو استاد نے خضاب باندھ رکھا تھا۔ فرہ اندام۔ دراز قامت۔ چوڑی ہڈی۔ بھرا ہوا چہرہ۔ بڑی بڑی شوخ آنکھیں۔ ع آنکھ میں شوخی کس بلا کی تھی۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔ نگاہ قیامت کی فتنہ زاجوسینہ کے پار ہو۔ دل میں گھر کرے۔ غرض کہ داغ صاحب عجب سچ درج سے بیٹھے تھے، بہنگیاں دیکھ کر بولے حضرت یہ اتنا کیلے آئے آپ؟ کیا کسی کی دکان اٹھالائے۔

جاڑے کا موسم تھا تمام چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ میں نے عرض کیا۔ کھانا نوش فرمانے سے آدھ ٹھنڈہ پہلے فرما دیجئے گا تاکہ کھانا گرم ہو جائے۔ فرمایا وقت ہو گیا ہے۔ خضاب دھو کر کھاؤں گا۔ آدمی کو بلا کر کہا۔ دیکھو محبوب یار جنمات کو میرا سلام کہو اور کہنا۔ آپ نے کھانا نہ کھایا ہو تو میرے ساتھ کھا جائے اس عرصہ میں میں نے رکابدار کو حکم دیا کہ کھانا گرم کرے۔ اس نے دہی اور مکھن لگا کر سیخیں سبکی شروع کیں۔ داغ صاحب نہایت سیر خور اور خوش خوراک تھے۔ کھانا کھاتے تھے اور مزے لے لے کر کھاتے تھے۔ بلبل من باغ سے اور شاگرد استاد سے دور زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتا۔ میں دلی میں تھا اور استاد حیدر آباد میں۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا۔ یہ واقعہ

بھی قصہ طلب ہے۔ حضرت داغ نے برسرِ دربارِ غزل گزرائی بمقطع تھا۔

تم مک خوار ہوئے شاہِ دکن کے اے داغ

اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو

وہاں کیا کی جاتی اور کیا دیر۔ حکم ہو اور ترقی ہو گئی۔ مجھے اطلاع

ہوئی، مبارکباد بذریعہ خط پیش کی۔ جواب آیا۔ دور کی مبارکباد ہم قبول نہیں کرتے۔ میں نے جانے میں عذر لنگ پیش کیا۔ دوسرا خط آیا۔ اس میں یہ شعر

درج تھا۔

دیکھئے اس سے ملاتا ہے خدا کون سے دن

کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن

شعر کے نیچے لکھا تھا۔ یہ شعر تم کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔ میرے عذر کے

جواب میں یہ مصرعہ تحریر تھا۔ ع۔ بخود بہانے باز ہو تم جانتے ہیں ہم۔ ہم کو تو بہانہ درکار تھا۔ مجنوں را ہوئے بس است۔ داغ صاحب میرے استاد تو تھے ہی لیکن

حقیقت یہ ہے کہ میں عاشق تھا اور وہ معشوق۔ وہ شمع تھے میں پر دانہ۔ ادھر

پر دانہ ملاؤ دھریں روانہ ہوا۔ جید راہا دیں ایک روز شام کے وقت میں استاد

صاحب کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ شعر کہہ رہے تھے میں لکھتا جاتا تھا۔ ایک صاحب

تشریف لائے۔ ادھر اُدھر کی باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد استاد کی زود گوئی

کا ذکر آیا۔ ان صاحب نے دریافت کیا۔ استاد آپ ایسے جلدی کیونکر شعر کہہ لیتے

ہیں۔ استاد نے کہا۔ اور جناب کیونکر کہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔ حقہ بے کر پینٹ

پر لیتا ہوں۔ کروٹیں بدلتا ہوں۔ کبھی اٹھتا ہوں۔ کبھی بیٹھتا ہوں۔ طبیعت پر

زور ڈالتا ہوں تب بڑی مشکل سے ایک شعر بنتا ہے۔ داغ صاحب نے مسکرا کر فرمایا
معاف کیجئے گا۔ آپ شعر کہتے نہیں شعر جنتے ہیں۔

سچ یہ ہے کہ غضب کی بذلہ سخی اور شوخ طبیعت پائی تھی۔ ایک لطیفہ کیا
ہزاروں موجود ہیں نمونہ چند مشتے از خرد اسے پیش کئے دیتا ہوں۔

ایک دن حضرت نماز پڑھ رہے تھے۔ ایک شاگرد آئے۔ ان کو نماز میں مشغول
دیکھ کر واپس چلے گئے۔ اسی وقت داغ صاحب نماز سے فارغ ہوئے۔ نوکر نے کہا
ظاں صاحب آئے تھے۔ فرمایا دوڑ کر بلا لا۔ جب وہ صاحب آئے تو داغ صاحب
نے فرمایا۔ آپ اگر کیوں چلے گئے۔ کہا۔ آپ نماز پڑھ رہے تھے۔ فرمایا حضرت میں
نماز پڑھ رہا تھا لا حول تو نہیں پڑھ رہا تھا جو آپ بھاگے۔

اوسنے ایک مرتبہ رام پور میں نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم کے سامنے لفظ
سانس پر بحث چھڑائی۔ اس لئے کہ دلی والے سانس کو مذکر لکھتے اور لکھنؤ والے
مونث۔ لکھنؤ اور دلی کے شعراء موجود تھے۔ ان میں امیر مینائی اور داغ صاحب
بھی تھے۔ لیکن استاد بحث کے دوران میں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر جب بحث کو
طول ہوا اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا تو نواب صاحب نے فرمایا۔ داغ صاحب
آپ بھی تو کچھ فرمائیے۔ استاد نے کہا حضور میرا فیصلہ تو یہ ہے کہ مونث کا سانس
مونث اور مذکر کا مذکر سمجھا جائے۔ سب لوگ ہنس کر چپ ہو رہے۔

پیدائش۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ قبلہ داغ صاحب نے فرمایا تھا۔ قد
شہدہ اعدیں میری چوبیس سال کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ سترہ اربعہ
میں پیدا ہوئے۔ نواب شمس الدین احمد خاں دہلی فیروز پور جھر کہ آپ کے والد

تھے۔ آپ ڈھائی تین برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔

تعلیم و تربیت۔ آپ نے فاضل ادیبوں اور عالموں سے عربی فارسی پڑھی تھی۔ ذہین ہونے کی وجہ سے بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی زمانہ قدیم کی تہذیب کے موافق اپنے فن پسہ گری یعنی علی لا۔ بانک بنوٹ تلوار لگانی۔ تیر اندازی، شہسواری وغیرہ فنون بھی حاصل کئے۔

شعر گوئی کا شوق۔ بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ معلومات و تجربہ نہایت وسیع تھا۔ طبیعت میں شوخی، چلبلاہن بہت زیادہ تھا۔ ابتدا ہی میں آپ کے اشعار مقبول عام ہو گئے تھے۔ استاد حضرت ذوق کے شاگردوں میں جو عروج و شہرت حضرت داغ کو نصیب ہوئی وہ کسی اور شاگرد کو نصیب نہ ہو سکی۔ آج ہندوستان میں ایک فرد بھی ایسا نہ ہو گا جو حضرت داغ کے نام سے واقف نہ ہو اور اُسے ان کے اشعار یا غزلیں یاد نہ ہوں۔

زبان۔ جن لوگوں نے حضرت داغ کو دیکھا ہے اور اس زمانہ کے مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ اس وقت کی محفلوں کو یاد کرتے ہیں۔ اور روتے ہیں۔ آہ مجھے بھی جب وہ زمانہ یاد آتا ہے تو گھنٹوں خون کے آنسو راتا ہے۔ ان کی وہ شیریں اُلامی، وہ بدلتہ سنجی، وہ فقرات میں لطافت و ظرافت، وہ بات بات میں پھر کا دینے والے لطیفے، وہ شستہ اور نکال میں ڈھلے ہوئے الفاظ، وہ چہرے فقرے گفتگو کے وقت یہ معلوم ہونا تھا گویا علم کا دریا ہے کہ زور و شور سے بہتا چلا جاتا ہے۔

افسوس وہ اردو کا مایہ ناز شاعر دنیا میں نہ رہا۔ جس کو یہ دعویٰ تھا اور صحیح دعویٰ تھا

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں ہونم ہو۔ ہی نمایاں کی ہے

کلام کی عام مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جو غزل رات کو مشاعرہ میں پڑھتے تھے صبح کو کوچہ و بازار میں لوگوں کی زبان پر ہوتی تھی۔ اکثر آدمی داغ صاحب کی عام مقبولیت پر حسد کرتے تھے۔ حاسدوں میں ایک بڑے شاعر بھی تھے انھوں نے ایک دن داغ صاحب کو سر راہ ٹوک کر کہا حضرت آج میرا آپ کا فیصلہ ہو جائے۔ فرمائیے۔ میں اچھا شعر کہتا ہوں یا آپ۔ حضرت داغ صاحب نے فرمایا۔ حضرت شعر تو اچھا آپ ہی کہتے ہیں۔ لیکن میں اس کا کیا علاج کروں کہ لوگ میرے ہی اشعار پسند کرتے ہیں۔

لباس جسم قدرت نے ایسا بنایا تھا کہ ہر لباس زیب دیتا تھا۔ ٹوپی اس وضع کی پہنتے تھے جیسی لوہا رد والے پہنتے ہیں جسم پر کرتا اور اس پر نیچی چولی کا انگر کھا۔ سیدھی تراش کا پاجامہ۔ پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ کا جوتا۔ دلی کے قدیم شرفا کی سی وضع تھی یہی لباس قیام رامپور تک رہا۔ حیدر آباد جا کر اچکن یا خیروانی۔ انگریزی جوتا یا منجی پگڑی استعمال کرتے تھے۔ یہ لباس بھی خوب زیب دیتا تھا۔ حق کا شوق تھا۔ بیچان پیتے تھے۔ اور علم کسی وقت ٹھنڈی نہ ہوتی تھی۔ شطرنج۔ چوسر۔ گجھ۔ خوب کھیلتے تھے۔ گجھ میں داغ صاحب کو کبھی میں نے چمکے کھاتے نہیں دیکھا۔ غضب کی یاد تھی۔ علم موسیقی میں بھی خوب ماہر تھے۔ ستار اچھا بجاتے تھے۔ خوش الحان تھے۔ آواز میں بے انتہا درد تھا۔ پڑھنے کی طرز۔ مشاعرہ میں ہمیشہ تحت اللفظ غزل پڑھتے تھے۔ فصاحت زبان کی بلا میں لیتی تھی۔ الفاظ موتیوں کی طرح ڈھلتے چلے آتے تھے۔ شعر اس خوبی کو ادا کرتے تھے کہ سننے والے کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا تھا۔ میں نے ان سے بہتر غزل

پڑھتے کسی کو دیکھا نہ سنا۔ ان کے سامنے کبھی کسی کی غزل کا میاب نہ ہوتی تھی۔ اخیر عمر میں مشاعرہ میں خود غزل پڑھنی چھوڑ دی تھی کسی اور سے پڑھوا دیتے تھے۔

نفاسِ طبعِ طبیعت میں نفاسِ تھی۔ عطر کا بہت شوق تھا۔ طہر کے وقت بین مل کر اوپر کا جسم دھلتا تھا۔ پھر سارے جسم پر عطر ملا جاتا تھا اس کے بعد طہر کی نماز پڑھتے تھے۔ ایک کرتہ پا جا مہ روز بدلا جاتا تھا۔

عادت۔ نہایت خلیق۔ بلنسا۔ مہذب اور شائستہ تھے جتنی کہ شاگردوں سے بھی آپ اور جناب کہہ کر بات کرتے تھے کسی قدر زور سنج اور نازک مزاج تھے۔ لیکن بہت کم غصہ آتا تھا۔ اور تھوڑی سی معذرت پر فوراً صاف ہو جاتے تھے۔ دوستوں کی تکلیف سے بے چین اور اور ان کی خوشی سے خوش ہوتے تھے۔

جوانی میں ایک بچہ احمد مرزا خاں پیدا ہوا تھا۔ لیکن انہوں دو سال کی عمر میں دنیا سے چل بسا اور پھر اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔
بیچو دہلوی

منشی پریم چند آنجہانی

پریم چند کی کچھ بات کرنے میں آج آپ کے سامنے ہوں۔ اس بات پر حرجی میں کچھ بے چینی ہوتی ہے۔ آج وہ ہمارے بیچ نہیں ہیں۔ اور کبھی دن تھے کہ ہم لوگ پاس بیٹھ کر چرچا کیا کرتے تھے اور ان کی سہنی کا قبضہ کسی وقت بھی سنا جاسکتا تھا۔ پر اس بات پر آج اٹک کر بھی تو نہیں رہا جاسکتا ہے۔ دنیا میں کون سا دبٹھا رہتا ہے۔ اور کون دبٹھا رہے گا۔ آدمی آتے ہیں اور جو ان کے ذمہ کام ہوتا ہے کرتے ہوئے بھٹے کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ پر پریم چند اس انجان پردے کے پیچھے ہو کر آنکھوں سے ادھل ہو گئے ہیں۔ یاد سے دور کر لیا انھیں ممکن نہیں ہے۔ زندگی ان کی اوسط سے زیادہ نہیں رہی۔ کل چھپن برس اس دنیا میں جئے کہیں یہ برس روشنی کے برس تھے۔ اور ان کی زندگی سچی محنت۔ ایمانداری اور سادگی کی زندگی تھی۔

یہ تو آپ اور ہم جانتے ہی ہیں کہ ہندوستان میں ہندی اور اردو بھاشائیں جب تک ہیں پریم چند کا نام مٹ نہیں سکتا۔ وہ دھندلا بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دونوں زبانوں کو پاس لانے میں اور ان دونوں کو گھڑنے میں ان کا بہت ہاتھ ہے۔ ان کے خیالات ہندوستان کی زندگی میں گھل مل گئے ہیں۔ اور وہ ہماری تاریخ کا جزو بن گئے ہیں۔

اُن کی کہانیاں گھر گھر پھیلی ہیں۔ ان کی کتابوں کے ورق لوگوں کے دلوں میں بس گئے ہیں۔

لیکن اس سچائی کا بانی کون تھا۔ یہ بہت لوگوں کو معلوم ہو گا۔ کیا چیز تھی جو پریم چند کی تحریریں کو اس قدر بنیادی بنی تھی۔ یہ جاننے کے لئے ذرا پیچھے جا کر دیکھنا چاہیے۔ ان کی ہنسی تو مشہور ہی ہے۔ زندگی میں میں نے کھلے گلے کا ویسا تہقہہ اور کہیں نہیں سنا۔ گویا جس سے ہنسی کا وہ فوارہ نکلتا تھا اس میں کسی طرح کا کینہ اور میل تو رہ ہی نہیں سکتا۔

اُن پر جو ٹپ بھی کم نہیں پڑیں سب ہی طرح کی مصیبتیں انھیں جھیلنا پڑیں۔ پھر بھی۔ ان کی ہنسی دھیمی یا پھمکی نہیں ہوئی۔ یا تو وہ سب باتوں میں ایک طرح کی علیحدگی کے بہاؤ سے الگ کر کے دیکھ سکتے تھے۔ اس فوجی کی قیمت سمجھنے کے لئے میں ان کے بچپن کے زمانہ کو بھی کچھ دیکھنا چاہیے

چھپن کی بات ہے کہ ماں گزر چکی تھی۔ پتا کا بھی پندرھویں برس انتقال ہو گیا تھا۔ گھر میں دوسری ماں تھی اور بھائی تھے اور بہن تھی۔ گھر میں تن کئی پالنے کو تھے۔ پر آمدنی پیسے کی نہ تھی۔ ادھر مالک پریم چند کے من میں ایم۔ اے پاس کر کے وکیل بننے کا ارمان تھا۔ بیاہ بھی چھپن میں ہو گیا تھا۔ وہی لکھتے ہیں۔ پاؤں میں جوتے نہ تھے۔ بدن پر ثوابت کپڑے نہ تھے۔ گرانی الگ۔ دس سیر کے جوتے تھے۔ اسکول سے ساڑھے تین بجے چھٹی ملتی تھی۔ کونبرز کالج بنارس میں پڑھتا تھا۔ فیس معاف ہو گئی تھی۔ امتحان سرپا در میں بانس کے پھاٹک ایک لڑکے کو پڑھانے جایا کرتا تھا۔ جاٹ

کا موسم تھا۔ چار بجے شام کو پہنچ جاتا۔ چھ بجے چھٹی پاتا۔ وہاں سے میرا گھر پانچ میل پر تھا۔ تیز چلنے پر بھی آٹھ بجے رات ملے پہلے گھر نہ پہنچتا۔

اپنی آپ بیتی کی کہانی جوانوں نے لکھی ہے اس سے ان کے شروع کے جیون کے دن آنکھوں کے آگے آجاتے ہیں۔ ماں کم عمری میں ہی انہیں چھوڑ کر چل بسیں۔ پندرہ سال کی عمر میں پتا بھی چھوڑ گئے۔ شادی چھٹپن ہی میں ہو چکی تھی۔ گھر میں کئی آدمی تھے۔ پر آمدنی ایک پیسے کی نہ تھی۔ ادھر بالک پریم چند کے من میں پڑھانی کی چڑھائی چڑھنے کے حوصلے تھے۔ گھاؤں سے روزانہ دس میل چل کر پڑھنے پہنچتے۔ گزارے کے لئے تین اور پانچ روپے کے ٹیوشن پائے۔ میرٹک جوں توں پاس ہوا اب آگے کیلئے کوشش کیں۔ سفارش بھی پہنچائی۔ لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ داخلہ ہو گیا تو حساب نہیں لے ڈوبتا رہا۔ سا لہا سال ریاضی کے مضمون کی وجہ سے وہ فیل ہوتے رہے۔ آخر دس بارہ سال بعد جب ریاضی اختیاری مضمون ہوا تب بڑی آسانی سے انہوں نے وہ امتحان پاس کر لیا۔ پڑھائی کے دنوں میں کتنے دن انہیں بھٹے چنوں پر رہنا پڑا۔ اور کتنے دن ایک دم بن کھائے گذرے۔ اس کا شمار ہی نہیں۔ آخر ایک دن پاس کھانے کو کوڑی نہ بکلی تھی تب دو برس سے برے پیار کے ساتھ سنبھال کر رکھی ہوئی ایک کتاب دکان پر بیچنے پہنچے۔ دو روپے کی کتاب کا ایک میں سودا ہوا۔ روپیہ لے کر دکان سے اتر رہے تھے کہ ایک شخص نے پوچھا پڑھتے کیا ہو؟ ”نہیں مگر پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔“ میرٹک پاس ہو؟ ”جی ہاں“ ”نو کری تو نہیں چاہتے؟“

”نوکری کہیں ملتی ہی نہیں“ انھیں بھلے ماتن نے انھیں ملازمت دی تو شروع میں اٹھارہ روپے تنخواہ ہوئی یہیں سے ان کی زندگی کا شروع سمجھنا چاہیے۔

میری پہلی ملاقات ۱۹۴۷ء میں ہوئی۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ بنارس سے لوٹ رہا تھا۔ بنارس میں ان کا خط مل گیا تھا کہ ٹھیک کس جگہ ان کا مکان ہے۔ آنے کی اطلاع نہ دے سکا تھا۔ سیدھا وہاں پہنچا۔ پہلے کبھی انھیں دیکھا نہ تھا۔ تھوڑی خط و کتابت ہو چکی تھی۔ اسی بھروسہ میں لکھنؤ ان کے گھر یا دھمکا، میں انجان وہ مشہور مصنف۔ مجھے قلم کڑنے کا شعور نہ سیکھنے کا تھا۔ ان کے قلم کی دھاک تھی۔ لیکن انھوں نے خط ایسا بھیجا تھا کہ گویا دونوں ہاتھ پھیلا کر وہ مجھے بلارہے ہیں۔ سوچ اپنی کلا بھی نہ تھا کہ میں نے زینہ پر پہنچ کر آوازیں دیں۔ زینہ کھلا۔ اور ایک شخص ایسے نظر آئے جیسے نیند سے ابھی اٹھے ہوں۔ خمار آنکھوں میں ابھی باقی تھا۔ مونچھیں بڑی بڑی تھیں۔ قد کچھ پستہ۔ ہاتھ اٹھا ہوا تھا۔ پر اس وقت بالوں نے آکر اسے ڈھک لیا تھا اور یہ سب ملا کر سر کچھ چھوٹا معلوم ہو رہا تھا۔ لال اٹلی کی اوئی چادر ایک کندھے پر لٹے تھے۔ جو یوں بھی بہت صاف نہ تھی۔ رانوں میں دھوئی کافی اونچی بندھی ہوئی تھی۔ خیال پڑتا ہے کہ بدن پر نیم آستین ایک مرزئی تھی۔ سچ پوچھئے تو میں اس کے لئے تیار نہ تھا۔ یہ شخص پریم چند ہوں گے۔ یہ گمان نہ ہو سکتا تھا۔ مرد ہی تھے پریم چند۔

بولے۔ کون صاحب ہیں۔

میں نے کہا نذر۔

اتنا کہنے کے بعد تو جیسے میں خالی ہی نہ چھوڑا گیا۔ زمینہ کے پاس امان میں پانی پھیلا تھا۔ اور کمرے کے اندر ایک میسلی کچیلی میسر تھی۔ لیکن پریم مجھ کو لے کر ایسے بیٹھ گئے کہ میں کسی چیز کے لئے بول ہی نہ سکا۔ اس طرح کوئی فوج گئے۔ اتنے میں اندر سے کہلایا گیا کہ آج دو آئے گی کہ نہیں۔ پریم چند سن کر چونکے۔ بولے۔ جے نذر۔ یہ لو ہمیں تو وقت کا خیال ہی نہیں رہا۔ تم منہ ہاتھ دھوؤ۔ اتنے میں دوالے آتا ہوں۔ اور اتنے میں میں کیسا دیکھتا ہوں کہ پریم چند طاق سے شیشی اٹھا انھیں کپڑوں اور اسی سلیمبر میں کھٹ کھٹ زمینہ سوا کر دوالینے چل دیئے۔ آتے ہی جو ایک ڈیڑھ گھنٹے ان سے باتیں ہوئیں تب میں دیکھ سکا کہ پریم چند اپنے خیالات کی دنیا میں کتبے جگے ہوئے رہتے ہیں۔ پچھم میں کیا لکھا اور سوچا جارہا ہے اس کا انھیں پورا علم تھا۔ اور وہ علم صحیح تھا۔

.....

..... ان سب باتوں کے بارے میں ان کی رائے اپنی ہی تھی۔
 دوسروں کی نہیں۔ — کھلی آنکھوں اور کھلی عقل سے چیزوں کو دیکھے پڑھتے تھے لیکن آپس کے برتاؤ میں اتنے جاگے ہوئے تھے یہ نہیں کہا جاسکتا۔
 مگر اس کی انھیں پرواہ نہ تھی۔

خیر لوٹ کر آئے۔ ناشتہ کیا۔ گپ شپ کی۔ کھانا کھایا۔ اور بولے

چلو دفتر چلیں۔ راہ میں جو پہلا مکہ ملا۔ اس سے پوچھا۔ کیوں دوست چلتے ہو۔

بچے والے نے کیا جواب دیا مجھے ٹھیک یا وہ نہیں۔ لیکن اس نے جتنے پیسے بتلائے اس میں کچھ کمی انہوں نے اپنی طرف سے نہیں کی۔ نہ یہی دیکھا کہ وہ بڑھیا چمکیلا ہے کہ نہیں۔ بچے میں بیٹھے بیٹھے بچے والے بوڑھے مسلمان سے دو ایک ہی باتوں میں انہوں نے ایک طرح کی برابری پیدا کر لی اور اسے اپنا بنا لیا۔

دفتر پہنچ کر بولے۔ چلو جے نندرا ایک دوست ہے۔ اُنھیں تمھارا ہاتھ دکھائیں۔ میں نے کہا۔ ہاتھ کیوں۔ بولے بھائی وہ اس ہنر کے استاد ہیں۔ دیکھو تو جانو گے۔ آخر ہاتھ دکھایا گیا۔ اور لوٹتے وقت پوچھنے لگے کہو جے نندرا کیا رائے ہے۔

میں نے کہا۔ مجھے اس علم پر یقین نہیں ہے۔ اور نہ مستقبل میں اپنے سے کچھ امید ہے۔ یہ جواب پریم کو پسند نہ آیا وہ دوسرے کی شخصیت کو کم کر کے دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے اپنے مستقبل کے بارے میں ناامید ہونے کا کوئی حق نہیں ہے سویرے کا آیا ہوا جب میں اسی شام پریم چند کے گھر سے لوٹ چلنے لگا تو مجھے معلوم ہوا کہ نہ جانے کب سے کسی بھائی سے بچھڑ رہا ہوں انہوں نے اپنے اور میرے درمیان کوئی فرق مجھے محسوس نہیں ہونے دیا۔ بولے جے نندرا جارہے ہو۔ میں نے کہا۔ ہاں۔ کہنے لگے میں یہ نہ جانتا تھا ایسا

تھا تو آئے ہی کیوں۔ میں نے پھر کبھی جلدی آنے کا وعدہ کیا اور رخصت ہو گیا اس طرح پہلی ہی دفعہ مجھے پریم چند سے محبت ہو گئی۔ کہ وہ کچھ بھی اور ہوں چاہے نہ ہوں لیکن اندر تک کھرے آدمی ہیں اور دل ان کا صیح ہے اور ثابت ہے۔

اس کے بعد تو خط و کتابت کافی ہوئی اور معلوم ہوا کہ وہ بڑے بڑے بچے کے پیچھے نہیں ہیں۔ سچا بننا ان کا مقصد ہے۔ اپنے کو سدا معمولی ہی آدمی گنتے ہیں میں نے کہا آپ کو کیوں یہ معلوم نہیں کہ باہر آپ کی کتنی شہرت ہے۔

بولے اس شہرت کا سختی کوئی اور ہی ہوگا سچ جانو میں تو مزدور ہوں۔ لکھتے وقت مجھے ہر گھڑی یہ محسوس ہوتا ہے۔ پہلی بار وہ دہلی آئے۔ اس کی کہانی دل چسپ ہے۔ میں نے ناگہانی ایک کارڈ میں انھیں لکھا کہ یہ لوگ گھر آئے ہوئے ہیں لیکن آپ بھی یہاں ہوتے تو بڑی رونق رہتی اس اپنے خط کے جواب کا انتظار مجھے تیسرے روز یا چوتھے روز ہو سکتا تھا لیکن دیکھتا کیا ہوں کہ تیسرے روز سویرے ہی سویرے پریم چند کندھے پر کمر لٹکائے گلی میں سے چلے آ رہے ہیں۔ میں اپنے منہ میں رہ گیا۔ بولا یہ کیا تار نہ خط ایسے کہاں سے چلے آ رہے ہیں۔ بولے کل دوپہر بعد تمہارا خط ملا۔ وقت تھا ہی گاڑی لے کھی تھی اسی لئے چلا آ رہا ہوں۔ میں نے کہا تار تو دے دیا ہوتا۔ بولے دیکھا۔ تمہارا گھر مل گیا۔ کہ نہیں۔ تار میں ناحق پیسے کیوں خراب کرتا۔

معلوم ہوا کہ دلی آنے کا زندگی میں ان کے لئے یہ پہلا موقع ہے اس ذہانت پر میں حیرت میں رہ گیا۔ پانچ چھ روز وہ یہاں رہے ان دنوں کافی لمبی رہی کئی پارٹیاں دی گئیں اور برابر لوگ ان کو پوچھتے اور گھیرتے رہے۔ میں من میں سمجھا تھا کہ چلو اس سے ان کی طبیعت بہلی رہی ہوگی۔ لیکن بات الٹی تھی۔ چلنے لگے تو بولے جے نندریہ کیا تماشہ بنا ڈالا ہے۔

میں نے کہا کیوں لوگوں کا کیا آپ بہ حق نہیں ہے۔ بولے۔ میں یہاں عزت پاتا رہوں اور گھر والے ہاں اسی سلسلہ میں معلوم ہوا کہ دنیا کی میں دلی میں بیٹنے والے یہ پہلے ہوش کے چار پانچ دن میں کہ جب انہوں نے سویرے کام نہیں کیا ہے۔ اس کے بعد یہاں ایک لٹری کی کانفرنس میں صدر بنا کر پریم چند کو ہم نے بلایا۔ لیکن وہ آنے کو راضی ہی نہ ہوئے خط لکھا۔ نار دیئے لیکن انہوں نے لکھا۔ تم بلاؤ تو آجاؤں۔ لیکن کانفرنس کی ہمت کیوں لیتے ہو۔ آخر رضا مندی دی ہی تو تار میں

لکھا *Reaching with haste*

ان سب چیزوں سے میں نے دیکھا کہ انھیں دل کی تلاش ہے جہاں پریم ہو وہاں وہ بے دام حاضر ہو سکتے ہیں۔ مگر ویسے نہیں۔ دنیا کی شان و شوکت ان کے نزدیک کوئی چیز نہیں ہے۔ بڑے بڑے جلسوں اور مجمعوں میں بے لاگ اور بے لوث خیال سے میں نے انھیں گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔ گویا وہ دھوم دھام کے نہیں ہیں۔ کسی اور ہی گہری

سچائی کے خواہاں ہیں۔

ایک بات پر اکثر ان کے ساتھ بات چیت ہو گئی ہے اور وہ ہے ایشور اور دھرم۔ وہ ایشور کے وجود کے قابل نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ دیکھتے تھے کہ ایشور اور دھرم اچھے سے زیادہ برے کام میں لائے جاتے ہیں۔

پوچھتے دنیا میں زور ہے ظلم ہے۔ لوگ ستائے جاتے ہیں اور بھوکوں مرتے ہیں چاروں طرف کو دکھ کی چیخ پکار ہے۔ تم اس ایشور کو مانو گے جو اس سب کی اجازت دیتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایسے وقت ان کی قوت گویائی کم ہو گئی ہے اور آنکھوں میں چمک آگئی ہے یا تو دنیا کی دکھ کی چیخ اس وقت بھی ان کے کانوں کے اندر پڑ رہی ہے اور وہ انہوں میں نہ لینے دینا چاہتی ہے۔ میں کہتا کہ مجھے ایشور کے وشواس سے بچنے کی راہ مل جائے تو میں خود کچ نکلتا چاہتا ہوں۔ وہ کہتے کہ دیکھو کے دکھ کی طرف سے دل کو کڑا کر کے تم ایشور میں بند ہونا چاہتے ہو۔ یہی تو؟ میں کہتا کہ ہاں یہی۔ دل کو اور دوسرا کونسا سہارا ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس بیان سے ان میں گرمی آگئی اور اپنے کو بہت زیادہ کوسنے کو تیار ہو گئے ہیں کہ کیوں دکھیوں کے دکھ درد میں وہ پوری طرح گم ہل نہیں سکے وہ مصیبت زدوں کی حالت دیکھ کر خدا کے منکر ہو جاتے تھے۔

لیکن میں سدایہ مانتا آیا ہوں کہ دین اور دکھی لوگوں کی حمایت کرنا اور ان کے درد کو اپنا بنا لینے سے ان کو دلی خوشی حاصل ہوتی تھی۔

..... اور اس لحاظ سے پریم چند سچے معنی میں رحم دل

اور مذہبی آدمی تھے۔ مجھے وہ دن یاد ہے۔ کلکتہ سے لوٹا تھا پریم چند کھاٹ پر پڑے تھے۔ بیمار تھے اور وہ موت کی بیماری ثابت ہونے والی تھی۔ جسم زرد ہو گیا تھا ہڈیوں کے سوا اس تن میں کیا باقی رہ گیا تھا۔ اسی دن کی تصویر ہے جو جہاں تہاں اخباروں میں چھپی ہے۔ پیٹ کی تکلیف بڑھ رہی تھی کسی کرڈ چین نہ تھا۔

لیکن دیکھتا ہوں کہ آنکھوں میں ان کی اب بھی نیٹھے پنپنے بھرے ہیں اور چہرے پر بے تابست ہے۔ ان کے دل میں نہ کوئی شکایت ہے اور نہ کوئی میل ہے۔

بیماری کے وقت شدت مرض میں تقدیر سے ہر کوئی ناراض ہو جاتا ہے اور طبیعت چڑچڑی ہو جاتی ہے لیکن کھاٹ پر پڑے پڑے پریم چند کو اس دن بھی اپنی حالت کی فکر نہیں تھی۔ انہیں یہ فکر تھی کہ ہم کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی ہے۔

بولے جے نندر دکھ میں ایشور ملا کرتے ہیں لیکن مجھے اب بھی اس کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے آخر تک ایشور کو تکلیف نہیں دوں گا۔

آج بھی اس حالت کو یاد کر کے میں تعجب کرتا ہوں کہ وہ کیا طاقت تھی جو موت کے سر پر آجھونے پر بھی پریم چند کو ہر سکون بنائے رکھتی تھی۔ ان کی ساری نگاہیں میری نگاہ کے پیچھے رہ جاتی ہیں اور بیمار پریم چند کی وہ مطمئن آنکھیں میری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔

دو ایک بار موقع آیا ہے کہ میں نے ان کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھے ہیں ایک کتاب کا ذکر کرتے ہوئے وہ زار و قطار رو پڑے۔ وہ اپنے کو قابو میں نہیں رکھ سکے اور جس دکھیا کے درد پر ان کا جی اس طرح مسٹ کر دیا تھا وہ ایک معمولی بازاری عورت تھی۔ ایک روسی ناول کا وہ ایک کیرکٹر تھی۔ پریم چند کا دل اس کی تکلیف پر بے بس طور پر اس طرح بھر آیا تھا کہ کہا نہیں جاسکتا۔ لیکن وہی نرم دل اپنے دکھ درد پر تو ہٹتا ہی نہ تھا۔ زندگی میں مصیبت اُپر کم نہیں پڑی۔ کیا مصیبتیں انہوں نے نہیں جھیلیں لیکن ان کا دل مضبوط رہا۔ وہی دل دوسروں کی مصیبت دیکھ کر فوراً گھٹل جاتا تھا۔

پھر تو آخری درشن ہی مجھے ملے۔ سویرے سات بجے کے قریب ان کو بے ہوشی آ جانے والی تھی اور اس کے پیچھے ہی پیچھے موت بھی۔ اسی رات دو ڈھائی بجے تک میں ان کے ہانگے پاس بیٹھا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ باتیں کر سکتے تھے ایک ایک لفظ پر! انھیں سانس لینا ہوتا تھا۔ کایا ان کی سیفید پٹری تھی؟ ہاتھ اور پیروں میں سو جن تھی پھر بھی تھوڑی بہت سن کی بات مجھ تک پہنچا ہی سکتے تھے۔

میں نے دیکھا کہ اس وقت جو بات ان کے دل میں تھی وہ اپنی مائے نہیں تھی جس کے لئے جسے اسی لٹریچر کی ادنیٰ ادنیٰ کی طرف تب بھی ان کی نگاہ تھی۔ وہی ایک ان کی لگن تھی۔

پریم چند کی شخصیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں دینا چاہتا ہوں

وہ کام دوسروں کا ہے۔ ان کی زندگی کی مہیت سی باتیں مجھے یاد آتی ہیں ایک لمبا عرصہ ان کے ساتھ رہ سہمہ کر میرا بیٹا ہے۔ ان کی یاد پر کچھ جی بھرا آتا ہے اور دل بھاری ہو جاتا ہے۔ دنیا میں ان سے بڑی بڑی ہستیاں ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ ان کے بیچ پریم چند کو کہاں رکھنا ہوگا۔ یہ مورخ، جانے۔ میرا اس سے کچھ سروکار نہیں۔ لیکن یہ میں جانتا ہوں کہ پریم چند کی زندگی بھی ایک لگن کا نمونہ تھی۔ اور وہ آدمی زندگی نہیں بھٹی اس میں ہم سب کے سیکھنے کے لئے بہت کچھ سبق مل سکتے ہیں۔

جے نند رکمار

مسح الملک حکیم اہل خانہ

ایک مغربی مصنف کا قول ہے کہ حقیقی ہیرو وہ ہوتا ہے جسے اس کے اہل خانہ ہیرو سمجھیں۔ اہل مغرب کے نزدیک اہل خانہ کے ذمہ میں عزیز رشتہ دار ہی آسکتے ہیں۔ لیکن مشرق میں خون کے ان رشتوں کے علاوہ ایک اور رشتہ ایسا ہے جو حقیقت کے اعتبار سے ان تمام رشتوں سے گہرا اور ان تمام تعلقات سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ وہ رشتہ ہے استاد اور شاگرد کا۔ لہذا اہل مشرق کے نزدیک سچا ہیرو وہ ہے جو اپنے شاگردوں کی نگاہ میں بھی ہیرو ہو۔

میں آج اپنی زندگی کے ان لمحات پر جس قدر بھی ناز کروں بکا ہے کہ آج اپنے ایک ایسے ہی ہیرو کی درخشاں زندگی کے متعلق کچھ بیان کرنے کا ہنگامہ فرض اور کرنا ہے۔ وہ ہیرو جسے باہر کی دنیا نے ایک حکیم اور ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے جانا۔ لیکن جسے ایک ایسے شاگرد کی نگاہ میں جس نے ان کی خلوت و جلوت کی زندگی کے نازک اور عمیق ترین پہلوؤں کا مسلسل مطالعہ کیا نہ معلوم کن حسین بلندیوں پر دیکھا۔ مسیح الملک محرم محمد اہل خانہ مرحوم کی زندگی کے کوائف اور ریڈیو کا محدود وقت۔ حیرت ہے کہ کیا بیان کیا جائے۔ اور کیا چھوڑا جائے۔ اس لئے کہ وہاں تو یہ عالم ہے کہ

زفرق تابعت دم ہر کجا کہ می نگر م
کر شمع دامن دل میکشد کہ جا اینجا ست

اور ارباب ریڈیو کی یہ کیفیت کہ دہند ذوق ولے لذت نظر نہ دہند۔
لہذا ظاہر ہے کہ میرا یہ بیان مکمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ جتنا بھی ہے اس
کو توجہ اور غور سے سنئے۔ کیونکہ یہ اس شخص کی زندگی کا بیان ہے جس نے
اپنی زندگی کو دوسروں کی بھلائی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ کیا ہندو۔ کیا
مسلمان۔ کیا سچی۔ کیا پارسی۔ سب کو ایک نگاہ سے دیکھا اور بغیر کسی ذاتی
غرض کے سب کی خدمت کی۔

حکیم اجل خاں بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ وہ اسلامی طب کے
بہت بڑے عالم اور رفیقا مرتھے اور اپنی گھریلو زندگی میں وہ ایک سچے
مسلمان اور اچھے ہندوستانی تھے۔

حکیم اجل خاں ایک امیر آدمی تھے۔ اور امیر گھرانے میں پیدا
ہوئے تھے۔ لیکن غریبوں کی طرح سادگی پسند تھے۔ اور سادہ زندگی بسر
کرتے تھے، امراء کے سامنے وہ سلاطین مغلیہ کی شان و دہد بہر کا نمونہ تھے
مگر غریبوں کے لئے وہ ہمدردی اور ایثار کا مجسمہ تھے۔ ہمیشہ ملک
کی بھلائی اور ہندو مسلمانوں کے سیاسی ملاپ کے لئے سرگرم اور بے چین
رہا کرتے تھے۔ ان کا دل اس آرزو سے لبریز رہا کرتا تھا کہ ہندوستان
کو دنیا میں عزت کا اونچا درجہ نصیب ہو۔

حکیم اجل خاں نجارا (ترکستان) کے مشہور صوفی بزرگ حضرت

خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد سے تھے جن کے پوتوں خواجہ ہاشم اور خواجہ قاسم کو شہنشاہ بابر ہندوستان میں اپنے ساتھ لایا تھا۔ بابر اپنی ڈائری میں جو تزک بابر کے نام سے مشہور ہے، ان دونوں بھائیوں کا جابجا تذکرہ کرتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ان بزرگوں کا کتنا احترام تھا۔ بابر کا عقیدہ یہ تھا کہ اس کا داد اتیمو رجو ایک چرواہا ہوتے ہوئے عالمگیر فاتح بن گیا اور اس نے بڑی بڑی سلطنتوں کو فتح کر لیا یہ حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی دعاؤں کا نتیجہ تھا۔

مدت تک اس خاندان میں مذہبی پیشوا ہوتے رہے شہنشاہ جہانگیر کا زمانہ تھا کہ اکمل خاں نے فن طبابت سیکھا۔ اس وقت سے اس گھرانے میں فن طب کا سلسلہ جاری ہوا۔ اور حکیم شریف خاں حکیم صادق علی خاں حکیم محمود خاں وغیرہ بہت بڑے اور بہت نامور طبیب پیدا ہوئے۔ اور احمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ تک اس خاندان کے ارکان شاہی طبیب رہے۔

حکیم اجل خاں حکیم محمود خاں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں اور حکیم واصل خاں بڑے بھائی تھے۔ حکیم محمود خاں کے بیٹوں میں ایک سے بڑھ کر ایک لائق و فائق تھے۔ ہر ایک نے خوب نام پیدا کیا۔ ہر ایک نے لاکھوں بندگان خدا کی تمام عمر خدمت کی اور وہ بھی کسی ذاتی غرض کے بغیر

حکیم اجل خاں اور ان کے خاندان کا دستور یہ رہا کہ اگر کوئی دیکھ

یا کوئی بڑا امیر دہلی سے باہر بلاتا تو اس سے ایک ہزار روپیہ روزانہ نفیس لیا کرتے تھے۔ لیکن دہلی میں کوئی امیر ہوتا یا کوئی غریب ان کے پاس آنا یا گھر پر بلاتا۔ اس سے کوئی نفیس نہیں لیتے تھے۔ اور جو دوا اپنے پاس سے دیتے اس کی قیمت بھی نہیں لیتے تھے۔ اچھی خاصی قیمتی دوا میں اپنے پاس سے دے دیا کرتے تھے۔

حکیم اجل خاں سلمہء میں پیدا ہوئے۔ سب سے پہلے قرآن حفظ یاد کیا۔ مگر میں اچھے اچھے قابل استاد پڑھانے والے تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں فارسی اور عربی میں منطق، فلسفہ اور ادب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی پھر فن طب کی علمی اور علیٰ دونوں طریقوں سے پہلے اپنے والد حکیم محمود خاں سے پھر اپنے بڑے بھائی حکیم عبد المجید خاں اور چچا زاد بھائی حکیم غلام رضا خاں سے حاصل کی۔ اس کے بعد تمام عمر اپنے فن میں ترقی اور کمال حاصل کرنے کی ہر طریقہ سے کوشش کرتے رہے۔ ان کی نگاہ میں بصیرت اور دماغ میں آزادانہ غور اور تدبر کا مادہ تھا۔ لکیر کے فقیر نہ تھے۔ قدیم مشرقی علوم کی ہر بات کے متعلق آزادانہ اور بے ہاک رائے رکھتے تھے۔

طب ویدک ڈاکٹری سب کا گہرا مطالعہ کیا۔ ان کی رائے یہ تھی کہ دنیا کی کوئی طب بھی اپنی جگہ مکمل نہیں۔ ایلو پیتھی کے حریف نہ تھے۔ بلکہ میڈیکل سائنس نے جو ترقی کی ہے اس کے پورے قدر شناس تھے۔ ان کی قطعی رائے تھی کہ ہندوستانی طب میں جو چیزیں نہیں ہیں اور جو حال میں دریافت ہوئی ہیں انہیں ہندوستانی طب میں شامل کر دینا چاہیے۔ علم ان کے

نزدیک ایک جامد شے کا نام نہ تھا۔ دہلی میں ہندوستانی طب کا جو بہت بڑا کالج انہوں نے تعمیر کیا اس کا تعلیمی نظام ٹھیک ان کی رائے کے موافق بنا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ حکیم اجل خاں مرحوم کس قدر حقیقت پسند اور کتنے روشن خیال حکیم تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی طبوں کو ان کی وجہ سے نئے سرے سے زندگی نصیب ہوئی۔ میرے خیال میں ہندوستان کی طبوں کے لئے ایسا ریفارم پیدا نہ ہو جاتا تو موجودہ ترقی کے زمانہ میں قدامت پسندی کی وجہ سے وہ کب کی فنا ہو چکی ہوتی۔ انہوں نے ہندوستانی طبوں کی اصلی تعلیم کے لئے اصلی درجہ کا کالج ہی قائم نہیں کیا بلکہ اس فن کی اصلاح اور ترقی کے لئے ایک جماعت پیدا کی اور ایک عملی پروگرام بنایا تاکہ ہندوستان کی طبوں کی سائنٹیفک طریقہ سے تیسرے کی جائے۔ جو باتیں سائنس کی روشنی میں صاف اور صحیح ثابت ہوں برقرار رہنے دی جائیں۔ باقی حصہ جو مشاہدہ اور تجربہ کی کسوٹی پر پورا نہ اترتا ہو ترک کر دیا جائے۔ اور جدید مغربی طب کی سچائیاں اور خوبیاں فراخ دلی کے ساتھ ہندوستان کی طبوں کا جزو بنا دی جائیں۔ منصوری پہاڑ کے دو لاپن قیام میں اس سلسلہ میں اپنی اور اپنے رفیقوں کی ایک دستخطی تحریر میں انہوں نے لکھا تھا۔

ہم نے آج ۲ جولائی ۱۹۷۱ء جمعہ کے دن اصلاح طب کا کام جو حقیقت میں طب کے لئے بمنزلہ اساس کے ہے شروع کیا اور ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمارے اس نیک کام میں مدد دے

اور ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ اس حلیل القدر خدمت کو اپنی

استطاعت کے مطابق برابر انجام دیتے رہیں؟

یہ کام ان کی زندگی میں شروع ہو گیا تھا۔ اور طب کے جتنے حصہ کی ریسرچ ان کے سامنے پایہ تکمیل کو پہنچ گئی اس نے بہت سی چھٹی ہوئی حقیقتوں پر سے پردہ اٹھا دیا۔ اور ثابت کر دیا کہ بہت سی باتیں جنہیں نئے زمانہ کی طبی اور علمی تحقیق کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا۔ موجودہ ترقی یافتہ زمانہ کو سیکڑوں برس پہلے دنیا کے علم میں آچکی تھیں۔

نظری تحقیق کے علاوہ علمی ریسرچ کا کام بھی ساتھ ساتھ جاری تھا جس کی رو سے اسلامی طب اور ویدک کی دواؤں کا تجزیہ و تحلیل سائنس کے جدید آلات اور طریقوں کے مطابق کیا جاتا تھا۔ یہ کام اب تک کچھ نہ کچھ چل رہا ہے جس نے سائنس کی نئی دنیا سے ہندوستانی طبوں کا براہ راست رشتہ اور تعلق جوڑ دیا ہے۔ روس اور فرانس کے سائنس دانوں نے اس کام کو دیکھ کر تعریف کی ہے۔

عام علمی معلومات۔ اپنے فن کے علاوہ دوسرے علوم و فنون میں بھی حکیم صاحب کی معلومات استادانہ حیثیت لئے ہوئے تھیں۔ خاصکر علوم اسلامی۔ فقہ و حدیث۔ علم کلام کے متعلق عربی۔ فارسی اور اردو میں بے شمار بول اور لکھ سکتے تھے۔ تینوں زبانوں کے اچھے شاعر تھے۔ دیوان شیدا گے نام سے ان کا کلام جرمنی میں چھپ چکا ہے۔ خوش نویس بھی تھے۔ اور دہلی کے مشہور خطاط میر خجہ کش کے ایک نامور شاگرد سے باقاعدہ خوش نویسی

سیکمی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں دو بار انگلستان کے سفر کے وقت سے انگریزی اخبارات پڑھنے اور سمجھنے لگے تھے۔

علمی زندگی۔ تمام عمر ان کی زندگی ایک طالب علم کی زندگی رہی۔ اگر دنیا میں کسی چیز کو ان کا قلبی شوق اور فطری ذوق کہا جاسکتا ہے۔ تو وہ کتابوں کا پڑھنا تھا۔ رامپور کا کتب خانہ پٹنہ کی "خدا بخش لائبریری" اور اپنے خاندانی کتب خانہ کو انہوں نے کھنگال ڈالا تھا۔ برٹش میوزم لندن اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے بعض نادر کتابیں نوٹو کر اکرا انہوں نے حاصل کی تھیں۔

پھر کتابوں کو صرف پڑھتے ہی نہ تھے بلکہ ان میں خود جذب ہوتے اور انہیں اپنے اندر جذب کرتے۔ بہت سی کتابوں پر جو انہوں نے پڑھی ہیں ان کے لکھے ہوئے نوٹ اور حاشئے نظر آتے ہیں۔ بعض مصنفوں سے کسی بات میں ان کو اختلاف ہوتا اسے آزادی سے ظاہر کر دیا کرتے۔

تصنیفات۔ 'لغات طبیہ' ایک طویل کتاب انہوں نے لکھی جو اب تک چھپی نہیں ہے۔ اس کا مقدمہ چھپ چکا ہے۔ 'رسالہ نبض'، 'الطاعون' وغیرہ کئی رسالے چھپ چکے ہیں لیکن اصل تصنیفات کا غدول میں نہیں بلکہ ان زندہ انسانوں کے سینوں اور دلوں میں ہیں جنہوں نے ان کے ساتھ رہنے کا شرف حاصل کیا۔ وہ ہر سفر میں کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ اور قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ بہت سے مضامین تکمیل کے محتاج رہے۔

معمول زندگی کا یہ تھا۔ صبح چار بجے اٹھتے اور دن بھر اور بڑی رات

لئے تک کام کرتے رہتے۔ مولانا شبلی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ حکیم اہل خاں کی اتنی محنت اور رائے مختلف کام دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان کا دل و دماغ کس طرح تروتازہ رہتا ہے۔ اپنے فن میں جالینوس کی کتابوں اور شرح گیلانی کے عاشق تھے۔ شرح گیلانی ہر وقت ساتھ رہتی تھی اور اس کو بار بار پڑھتے۔ اور عجیب عجیب مطالب اخذ کرتے۔ لاہور سے ملازمت کا تعلق تھا۔ بارہا وہاں جانا ہوتا تھا۔ لاہور پہنچ کر ہمارے لئے پہلا حکم وہاں کی لائبریری سے کیا میں لانے کا ہوتا تھا۔

دورنگی۔ حکیم صاحب اپنے مذہب اور وطن کے سچے عاشق تھے۔ لاہور ہارڈنگ سابق وائسرائے سے ان کی اچھی دوستی تھی۔ لاہور ہارڈنگ کی ان کے متعلق یہ رائے تھی کہ: ”حکیم اہل خاں ہندوستان کا بہترین دماغ ہیں“

گذشتہ جنگ یورپ کے دوران میں حکیم صاحب نے اسلامی ممالک خصوصاً ترکی کے متعلق اس زمانہ کی برطانوی حکومت کی پالیسی پر لاہور ہارڈنگ کو فل اسکیپ سائز پر گیارہ صفحے کا ایک طویل خط کوہ منصوری سے لکھا تھا اور دلائل سے بتایا تھا کہ یہ پالیسی صحیح نہیں ہے۔ لاہور ہارڈنگ اس زمانہ میں برطانوی مجلس وزراء میں شامل تھے۔

ابھی حال میں ترکی کے ساتھ برطانیہ اور فرانس کا نیا معاہدہ ہوا ہے حکیم اہل خاں کی بہت مدت پہلے رائے تھی کہ برطانیہ کو ایسا ہی کرنا چاہیئے اور یہی کچھ انہوں نے اپنے خط میں لکھا تھا، لیکن اس وقت جو جواب انہیں

ملا اس سے وہ مطمئن نہیں ہوئے۔ اسی وقت سے ان کی عام سیاسی زندگی کا دور شروع ہوا۔ ہندو مسلم سیاسی اتحاد کے وہ بہت بڑے طرفدار تھے خلافت کمیٹی اور کانگریس کمیٹی میں جو ملاپ ۱۹۲۰ء میں ہوا حکیم اہل خاں اس کے بہت بڑے ستون تھے۔ احمد آباد کانگریس کے وہ پریزیڈنٹ بنے گئے اور گاندھی جی نے اپنی نظربندی کے بعد انھیں اپنی جگہ کانگریس کا ڈکٹیٹر مقرر کیا تھا۔

تمام لیڈران کا ادب و احترام کرتے تھے۔ اور نہ صرف ادب و احترام بلکہ ان کے دل میں ان کی عقیدت و ارادت کے جذبات موجزن رہا کرتے تھے۔ لیڈروں کے آپس میں اختلاف اور جھگڑے پیدا ہوتے تو ایسے موقعوں پر ان کا وجود بہت غنیمت ثابت ہوتا۔ اور ان کی وجہ سے اختلافات دور ہو جاتے تھے۔

تعلیمی و چھپی۔ سیاسیات سے بڑھ کر ان کو تعلیمی معاملات سے دلچسپی تھی۔ وہ سر سید احمد خاں کے زمانہ سے علی گڑھ کالج کے مرستی تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ جو علی گڑھ میں قائم ہوا تھا۔ جس کا چلنا و ہاں دشوار ہو گیا تھا اسے حکیم اہل خاں اور ڈاکٹر انصاری مرحوم دہلی میں لے آئے۔ اور پھر حکیم صاحب کا زیادہ وقت جامعہ ملیہ کی بقا و ترقی کے مقصد پر صرف ہوتا رہا

حکیم اہل خاں عورتوں کے لئے دیسی طبوں کی تعلیم کے بانی تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء میں مدرسہ طبیہ زنانہ قائم کیا۔ جس کا افتتاح سر لوئس ڈین

سابق گورنر پنجاب کی بیگم صاحبہ سے کرایا تھا۔ جواب زمانہ طبیسکالج کے درجہ پر پہنچ چکا ہے۔

اخلاق اور فیاضی۔ اپنی خلوت کی زندگی میں محکم اجل خاں ایک سچے صوفی اور درویش تھے۔ اس حقیقت کے آسان ان کے حلقہ کے خاص خاص لوگ ہی ہیں۔ مزاج میں نہایت متانت۔ سنجیدگی اور بردباری تھی۔ کبھی متعلقین اور ملازمین پر غصہ نہیں آیا۔ ان کی ذاتی زندگی کے متعلق میرے سامنے سیکڑوں ایسے واقعات ہیں جن میں سے ہر واقعہ ان کی بلند سیرت پر روشنی ڈالتا ہے۔ لیکن صرف اس ایک واقعہ کا ذکر کرتا ہوں۔ جو اس سفر میں پیش آیا جو مرحوم کے ساتھ میرا پہلا سفر تھا۔ نوشہرہ کے برابر مانگی نامی ایک پہاڑی مقام ہے جہاں وہ اس علاقہ کے بڑے روحانی پیشوا ملا صاحب مانگی کے علاج کے لئے سٹاؤ میں تشریف لے گئے۔ اس زمانہ میں جی۔ آئی۔ پی۔ میل مہی سے پشاور تک جاتا تھا۔ اور ناگدہ میل لاہور تک۔ مقامی مصروفیت کے باعث حکیم صاحب شب کے گیارہ بجے ناگدہ میل سے روانہ ہوئے۔ ساتھ ساتھ میں میں اور میرے بڑے بھائی اور ادیس خدمتگار تھے۔ اسٹیشن پر اتفاق سے دیر سے پہنچے۔ حکیم صاحب کو پہلے درجہ میں جگہ مل گئی۔ ہم دونوں بھائیوں کو دوسرے درجہ میں بیٹھنا تھا۔ جس کی کوئی سیٹ خالی نہ تھی۔ آخر میں ایک کپارٹمنٹ خالی نظر آیا۔ اس میں بیٹھ گئے۔ سردی کا موسم تھا۔ کتابوں اور کاغذات کے کبس اور تمام سامان حکیم صاحب کے درجہ میں رکھا جا چکا تھا۔ ایک کے ٹکٹ اور روپیہ بھائی صاحب کی جیب میں تھا۔ بھائی صاحب کو پان کھانے

کا شوق تھا۔ ادیس سے کہہ کر پاؤں کی پیاری اپنے پاس منگلی، ادیس کو سروٹ کپیارٹمنٹ میں جگہ نہ ملی تھی، اس کو بھی بھائی صاحب نے اپنے ہی کمرہ میں بلالیا کہ یہاں آکر سو رہو۔ حکیم صاحب مرحوم نے ادیس کو حکم دیا تھا کہ صبح ۶ بجے فیروزپور اسٹیشن پر جا، منگنا جس ڈبہ میں ہم بیٹھے تھے وہ اتفاق سے بھٹنڈہ اسٹیشن پرکٹ جاتا تھا چنانچہ یہ ڈبہ کٹ گیا اور نالہ میل آگے چلا گیا۔ فیروزپور اسٹیشن پر حکیم صاحب بیدار ہوئے، ادیس کے چارلانے کے منتظر رہے۔ یہاں تک کہ ٹرین روانہ ہو گئی۔ نہ چارائی نہ منہ ہاتھ دھونے کے لئے گرم پانی۔

تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد رانے فٹاسٹیشن پر گاڑی پہنچی۔ انھیں خوب بھوک لگ رہی تھی۔ ہاتھ روم کے ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھویا۔ پان بہت زیادہ کھاتے تھے۔ پیاری دیکھی کہیں نہ ملی۔ خود گاڑی کا اترے تمام ٹرین دیکھ ڈالی۔ دونوں شاگردوں میں سے کوئی نہ ملا نہ ادیس نہ خدمتگار۔ بھوک کے علاوہ اب پریشانی اور غصہ کا اضافہ ہونا لازمی تھا۔ اپنی نگاہ کی غلطی کا خیال کر کے دوسری دفعہ ساری ٹرین پھر دیکھی اور نتیجہ یہی رہا۔ ٹرین روانہ ہو گئی اور حکیم صاحب اپنے کپیارٹمنٹ میں سوار ہو گئے۔ راستہ میں عجیب قسم کا ہرجان تھا۔ شاگرد کہاں رہ گئے۔ خدمتگار کو کیا ہوا۔ پان کھا کر وقت گزار سکتے تھے وہ بھی نہیں ملے۔ ہجاکے اسٹیشنوں پر اس زمانہ میں پان نہیں ملتا تھا جیب ٹٹولی اس میں ایک پانی نہیں۔ نہ ریل کے ٹکٹ۔

ادھر پارڈ میں ہم گھبرائے۔ بھائی صاحب اٹھے اور اسٹیشن پہنچا کہ سبب دریافت کیا اور ٹکٹ کے بندوے کرتا رد لوائے۔ یہ تاجر حکیم صاحب کو لاہور کے اسٹیشن ماسٹر نے پہنچایا اور بتایا کہ آپ کے آدمی بھٹنڈہ اسٹیشن پر رہ گئے آپ آگے جانا چاہتے ہیں تو یہ ٹکٹ کے نمبر ہیں۔ آپ جاسکتے ہیں۔ حکیم صاحب وقت کے بڑے پابند اور قدردان تھے۔ لاہور اسٹیشن پر ٹرین تبدیل کرنی تھی۔ قلیوں کو حکم دیا کہ ہمارا سامان جی۔ آئی۔ پی۔ میل میں رکھو۔ قلیوں نے سامان پہنچانے کے بعد اپنی مزدوری طلب کی۔ یہاں جیب میں کیا تھا جو دیا جاتا۔

ذرا تصور میں لائیے اس کیفیت کو کہ اس زمانہ کا حاذق الملک دہلی کا رئیس اعظم لاہور اسٹیشن پر اس قدر ہجوم میں مجبور آ قلیوں کے تقاضے سن رہا ہے۔ ان کے لئے آسان تھا کہ لاہور ٹھہر جاتے اور سب کچھ ہیتا ہو جاتا۔ مگر پروگرام کے مطابق چل رہے تھے۔ ٹھہرتے کیسے۔ قلیوں کے تقاضے سے تنگ آکر فرسٹ کلاس سے سیکنڈ کلاس میں سامان تبدیل کرایا۔ ایک ستم ظریف قلی نے تنگ آکر یہاں تک کہہ دیا کہ جیب میں پیسے تو ہیں نہیں۔ سفر اتنے بڑے درجہ میں کر رہے ہیں۔ بہت گھبرائے۔ اتفاق سے اسی سیکنڈ کلاس میں نوشہرہ کے خان بہا مشرف شاہ سفر کر رہے تھے۔ جو کبھی حکیم صاحب سے دہلی میں علاج کراچے تھے۔ انہوں نے پریشانی کا سبب دریافت کیا۔ حکیم صاحب نے ماجرا سنایا۔ مشرف شاہ نے فوراً دو سو روپے نذر کئے اور حکیم صاحب

نے پچیس روپیہ قلیوں کو انعام دیئے۔ اور کھانا منگایا اور اپنے پروگرام کے مطابق شام کو نوشہرہ پہنچ کر ملا صاحب مانگی کے یہاں تشریف لے گئے۔ دو روز قیام فرمایا۔ ہم لوگ تیسرے دن سہ پہر کو نوشہرہ پہنچے اسٹیشن سے باہر مانگی جانے کے لئے بھائی صاحب سواری کا بندوبست کر رہے تھے کہ سامنے سے حکیم صاحب کی سواری آتی معلوم ہوئی بسنے سلام کیا۔ ہاتھ کے اشارہ سے جواب ملا اور سب کو ساتھ لے کر پشاور روانہ ہو گئے۔ نوشہرہ سے پشاور تک ہم میں سے نہ کسی سے کوئی بات کی اور نہ کسی خدمت کا حکم دیا۔ پشاور پہنچ گئے۔ سبطی عبد الرشید صاحب کے یہاں قیام کیا۔ جب کھانے پر بیٹھ گئے تو میزبان کے سفر کی خیریت دریافت کرنے پر حکیم صاحب نے پوری سرگزشت سنائی اور اس کے ساتھ ہماری خطائیں بغیر کسی تحریک کے معاف ہو گئیں اور آدمی کے ہاتھ دو سو روپیہ بھیجنے کا حکم دیا۔

اسی ایک واقعہ سے ان کے کیرکٹر۔ ارادے کی مضبوطی۔ عالی صلی سخاوت اور عفو کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ سفر بغیر کسی فیس کے مرحوم نے کیا تھا۔ راستہ کے مصارف مرحوم نے اپنے پاس سے ادا کئے تھے اہل اللہ سے محبت و عقیدت تھی۔ اور کبھی فیس نہ لیتے تھے۔

مختلف حیثیتیں۔ الفرض حکیم اجل خاں طرح طرح کی خوبیوں کا ایک سنگم تھے۔ امیر تھے۔ اور درویش بھی۔ عالم بھی تھے اور مدبر بھی۔ فیاضی اور ایثار میں ان کا درجہ بہت اونچا ہے جس کی زندہ یادگار آئیوید

یونانی طبیبہ کلج دہلی اور ان کا قائم کیا ہوا ہندوستانی دواخانہ ہے۔ جو کلج کے لئے وقت اور جس کی آمدنی سے طبیبہ کلج جیسا ادارہ چل رہا ہے۔ نمونہ ہر لحاظ سے ان کی زندگی ملک کے ہر نوجوان کے لئے ایک فائدہ بخش نمونہ ہے۔ دنیا میں عزت اور مرنے کے بعد زندہ رہنے کا یہی راستہ ہے۔ جس نے بھی حکیم اجل خاں کی طرح یہ راستہ اختیار کیا کامیاب ہوا۔ سچی خوشی غریبوں کے ساتھ نیکی اور بھلائی کرنے میں ہے۔ ایسی نیکی اور بھلائی جس میں نام کی شہرت اور ذاتی غرض کا کوئی شائبہ تک نہ ہو۔

میں یہ کچھ کہہ رہا ہوں اور ان کی زندگی کا ایک ایک واقعہ میرے سامنے آ رہا ہے۔ جو اس حقیقت کی تصدیق کرتا ہے۔ میری نگاہوں نے جو کچھ انہیں دیکھا ہے اس سے نہ معلوم میں انہیں نہ معلوم میں انہیں کیا کیا ماننے پر مجبور ہوں لیکن جو کچھ میں نے مختصراً بیان کیا ہے اس کے سننے والے کم انکم اتنا ضرور مانیں گے۔

ہزاروں سال زگل اپنی بے نوری پیدہ ہوئی ہو
 بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ور پیدا

حکیم ذکی احمد دہلوی

ڈاکٹر انصاری

ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مرحوم سے آپ حضرات کسی نہ کسی واسطہ اور حیثیت سے بخوبی واقف ہیں اور بہت ممکن ہے کہ بعض ایسے بھی ہوں جو مجھ سے بھی زیادہ ان کو جانتے اور سمجھتے ہوں۔

میرا واسطہ تو ان کے پیشہ کی ابتدا اور کامیاب زندگی کے آغاز سے آخری دم تک ہی رہا ہے۔ میں جو کچھ عرض کروں گا وہ اسی زمانہ کے حالات اور واقعات پر مشتمل ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم دوستی کے بچے اور مروت کے سچے تھے۔ جو ان پر بھروسہ کرتا اس کے دکھ درد کے برابر کے شریک بن جاتے۔ دوستی کا حق بطور فرض ادا کرتے تھے۔ اپنے حلقہٴ احباب میں تقریباً ہر ایک کے مقتداؤ دلی دوست تھے۔ ہر ایک کے زاویہٴ نگاہ کو خود خوب سمجھتے تھے لیکن اپنی اولوالعزمی سے کسی کو اپنے جیتے جی یہ احساس نہ ہونے دیا کہ وہ ان کو بھی سمجھ لیتے ہیں جو ان کو نہیں سمجھتے۔ دوستی میں خاص و عام کا فرق ان کے یہاں نادر و انتھا۔ وہ سب ہی کے ناز بردار تھے۔ اور سب سے نیاز مندی سے پیش آتے۔ ان کی نیاز مندی میں بھی ایک شان بے نیازی تھی۔ اللہ کے مضبوط بات کے دھنی اور طبیعت کے غنی تھے جو سوچتے وہ کر کے رہتے۔ اور جو کرتے اس کے ہر پہلو پر نظر رکھتے بمصیبت میں مطلق پشیمانی

میں پرسکون ہوتے اور زیادہ سے زیادہ سوچتے تھے۔ ہمیشہ نئی تلی بات کہتے اور چچی رائے رکھتے تھے۔ گو وہ خود صاحب رائے تھے اور واضحات شاہد ہیں کہ ہر اعتبار سے مانے ہوئے لوگوں میں سے تھے۔ مگر اپنی منوانے پر کبھی نہ اڑتے۔ دوست تو دوست دشمن کو بھی سمجھاتے اور رام کر لیتے تھے۔ ان کو دل اور ہاتھ دونوں ہی قدرت نے کھلے ہوئے دیئے تھے اپنی دریا دلی سے عزیزوں اور دوستوں کے ہمیشہ کفیل رہے۔ آنے جانے والوں اور ملاقاتیوں کے کام آتے تھے۔ مریضوں کے ہمدرد۔ دکھیوں کے درد مند۔ علم دوست۔ علم پرور تھے۔ اچھے ہمسایہ اور نخلص پڑوسی تھے بڑے بوڑھوں میں باادب اور بچوں پر شفیق اور بے تکلف بمطرب میں خلیق اور باوقار۔ گھر کی زندگی میں بے ریا یار تھے۔ ان کی محبت منہ بھی نہ ہوتی اور نہ وقت اور مصلحت کی پابند تھی۔ ان کی مروت بیٹھ پیچھے بھی بجنسہ برقرار رہتی اور ہر وقت کام کر جاتی تھی۔ اپنے دوستوں کے حاضر و غائب یکساں ہی خواہ تھے۔ ان کو کسی پر کبھی شک نہ ہوا اور نہ کبھی کسی سے عداوت ہوئی۔ جن سے دل گرفتہ ہوتے ان کو بھی معاف کر دیتے گلہ شکوہ اگر کرتے تو رُودر رُود کرتے۔ اجاب تو اجاب میں نے اغیار کو بھی ان پر وثوق کرتے دیکھا ہے۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ غیروں کے آڑے آتے رہے اور اس طرح کام آتے جس طرح ان کو ضرورت اور توقع ہوتی تھی۔ یہ عجب انداز تھا کہ احسان کرتے اور خود شرمندہ احسان بھی ہوتے۔ کیا نرالی ادا تھی کہ سلوک کرتے اور سدا بھول جاتے تھے۔

انہوں (جنہیں وہ اپنا تصور کر بیٹھتے تھے) اس وقت تک نباہ کرتے جب تک کہ وہ ان سے بالکل الگ ہو کر دوسری راہ نہ لگ جاتے۔ پھر بھی ان کے آملنے کی امید رکھتے تھے۔ اپنے نیک نیت مخالف کا احترام بھی باوجود اختلاف رائے کے حاضر و غائب ہمیشہ ملحوظ رکھتے۔ زیادہ سے زیادہ اختلافی بحث میں بھی ذاتیات سے بالا رہ کر بحث نفس معاملہ تک محدود رکھتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم بلحاظ اعتقاد مذہبی آدمی تھے۔ اس لئے بلا تفریق ہر مذہب اور ہر فرقہ کا احترام ان اخلاق کا نمایاں پہلو تھا۔ سنی المذہب حنفی المشرب تھے۔ بدعت سے پرہیز اور مبالغہ سے احتیاط برتتے۔ نماز جب کبھی پڑھتے خلوص قلب سے پڑھتے ان کی نماز ریاکاری سے خالی اور اثر میں ڈوبی ہوئی ہوتی تھی۔ رمضان کے روزے بڑی احتیاط اور اہتمام کے ساتھ پورے تیس دن رکھتے۔ صدقہ، زکوٰۃ، خیرات اور حسنت میں مستحقین کو پہلے دیتے۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ ان کی جیب اور بٹوہ پر کس کس ضرورت مند کی حاجت روائی کا بار تھا۔ اور کس طرح یہ ان لوگوں تک خود پہنچ جاتے تھے۔ اور یہ تو میں نے ہزار بار دیکھا کہ بے روک ٹوک ہر حاجت مند ان تک پہنچ جاتا تھا۔

مطب میں ہر حلقہ اور ہر طبقہ کے مریض آتے تھے۔ اچھے بھی اور بُرے بھی۔ بلحاظ ڈاکٹر ہونے کے کسی سے انکار کرنا تو ناممکن تھا۔ ان سے کیونکر انکاری ہوتے۔ مگر مجھ پر تاکید تھی کہ ایسوں سے نفیس ہرگز نہ لو۔ جن کے پیشے معیوب مشتبہ اور ناروا ہوں۔ مجھ کو یاد ہے کہ اس سلسلہ پر

مرحوم نے فتویٰ بھی لیا تھا۔

بہ اعتبار خط و حال ڈاکٹر صاحب مرحوم حین تو نہیں کہے جاسکتے تھے مگر دیدہ زیب ضرور تھے۔ ان کے بشرہ میں کچھ عجیب جاذبیت اور کشش تھی۔ چہرہ پر خاص طرح کا اطمینان۔ آنکھوں میں خود اعتمادی اور ہمدی صورتِ طبع۔ انداز نرم۔ بول چال میٹھی۔ پیشانی کشادہ اور بلند۔ میانہ قد۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ جو نہ خندہ ہوتا نہ مبسم۔ رس بھری آواز۔ انداز سے چارہ گری قیافہ سے سراپا اخلاص و اعتماد تھے۔ ہنسی دل لگی میں نہایت شستہ اور شائستہ۔ سنجید مذاق خود بھی کر جاتے۔ اور دوسروں کے فقر و کی داد بھی دیتے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر سید عبدالرحمن صاحب نے آپریل فول“ منانے کی سوچی۔ دفتر سے کوٹلی فون کیا۔ کہ ان کی ٹم ٹیم کار سے ٹکرائی سخت چوٹ آئی۔ ڈاکٹر صاحب، مرحوم ابھی تیار بھی نہ ہو پائے تھے بس جیسے تھے اسی طرح بن ہاتھ منہ دھوئے چل پڑے۔ فختوری پہنچے تو گھبراہٹ کا یہ عالم تھا کہ خود ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب ہی سے ان کی خیریت دریافت کرتے رہے اور جب اس مذاق کی نوعیت معلوم ہوئی تو بہت ہنسے اور پھر خود بھی دوسروں کو بنانے پر اتر آئے۔ دفتر کا ریڈیو ٹیلیفون ہوا اور کچھ اس طرح گھر گھر خبر سنائی کہ وہاں سے مولانا مرحوم اور ان کے گھر کے لوگ بی امان وغیرہ گاڑیوں میں بیٹھ سو رہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کوٹلی پر پہنچے اور کوٹلی پر ٹیلیفون کیا گیا تھا کہ بھابی محمد علی صاحبہ کی گاڑی الٹ گئی اس لئے بیگم صاحبہ ڈاکٹر انصاری مرحوم کو چھ چیلان

میں مولانا کے گھر پہنچ گئی تھیں۔ وہ لوگ یہاں حیران اور عظیم صاحبہ مرحوم وہاں پریشان۔ ان میں سے بعض تھوڑی دیر کے لئے برہم بھی ہوئے اور جو خفا ہوئے وہ کچھ شرمندہ بھی ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم ایک دفعہ رام پور رات کی گاڑی سے جا رہے تھے۔ برسات کی رات ہو ابند۔ سرٹی گرمی۔ ڈبہ میں آئس اور پیٹ فارم پر گیس۔ گرمی اور گھٹن سے پریشان۔ پسینہ سے تر بتر۔ چاہتے تھے کہ جلد اسٹریٹ ٹریں اور ٹیکسے چلائیں کہ کچھ ہولگے اور ٹسکین ہو کہ ایک بزرگوار اس طرف آکھلے جو کبھی مریض تھے۔ اور اب اپنے آپ کو دوست اور وہ بھی بے تکلف دوست تصور کر بیٹھے تھے آتے ہی انہوں نے اپنی سب کچھ حالت ایک سانس میں سنا دی تو موجود نے حسب ضرورت کچھ تدبیر اور کچھ ہدایت کر دی مگر اس سے ان کی کچھ بہت تشفی نہ ہوئی اور ہوتی کیسے۔ بھلا ایسی ضرورتیں کہیں اس طرح پوری ہو کر رہتی ہیں۔ سمجھتے سمجھاتے اور دیر لگتی گئی۔ ان کے حسب حال جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر صاحب مرحوم بستر پر لیٹے تو یہ حضرت کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر اپنی کہنے لگے اور اصرار کہ سنتے بھی رہیں۔ اشارہ کنایہ کی تو صاف ٹال جاتے تھے اور صاف گوئی کو ہی جاتے۔ کچھ دیر میں سمجھ اور سمجھ تو جھینپ مٹانے کو بے تکلفی پر اتر آئے۔ شکوہ کے انداز میں کہنے لگے۔ ڈاکٹر صاحب اب تو آپ آم بھی نہیں کھاتے۔ مرحوم نے فرمایا: ”کیوں صاحب کیا لنگڑا ہر وقت ساتھ رکھوں؟“ خیر سے ایک اصلی اور دوسری نقلی ٹانگ پر لنگ کرتے ہوئے کھڑکی سے الگ ہوئے۔ یہ اتفاق کہ ان کی ٹانگ کا آپریشن ڈاکٹر صاحب نے

ہی کیا تھا۔

مرحوم کو کھانے اور کھلانے کا بے حد لطیف ذوق تھا۔ اور اچھی تمیز تھی۔ ان کی مہمان نوازی دور نزدیک مشہور تھی۔ ہندوستان کے اور باہر کے مہمان اکثر ہا کرتے تھے۔ جب کوئی مغربی مہمان ہوتا تو بالابتہام مغربی کھانے پکواتے اور کھلاتے تھے۔ ان کے ترکی اور مصری دوستوں نے بے تکلف دلی کی بریانی بشب دیخ۔ سیخ کباب اور پسندے کھائے تو اس کی ترکیب بھی سیکھنے کی فرمائش کی۔ جنوری ۱۹۳۱ء میں آخری نوبت ویانا کے ایک ڈاکٹر پروفیسر سیوکر کی میزبانی کی آئی جو سیاحت کے لئے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ ان کی مدارات کے لئے بریانی پکوائی تو اس میں ہری مٹر کے دانے اور کوفتے بھی ڈلوائیے پروفیسر کو یہ ترکیب اس قدر پسند آئی اور بریانی اتنی بھائی کہ بے قابو ہو کر بار بار منگائی اور خوب کھائی۔ لطف یہ کہ خود بدولت معرہ ہی کی بیماریوں کے ماہر اور معالج کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے۔ کم کھانے پر ہر مرض اور دوست اجاب سے ان کا اصرار جاری رہتا تھا۔ مگر اس وقت تو کم از کم بھول ہی گئے تھے، کھانے کے بعد بھی دیر تک پکانے کی اس ترکیب کو سراہتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کو علم اور تعلیم سے خاص شغف تھا۔ ہر صاحب شوق پران کی نگاہ پر تھی اور اس کی سرپرستی اس طرح کرتے گویا ان کا ہی فرض تھا۔ اپنی اس مختصر زندگی میں آدھے درجن اصحاب اور اعزاء کو

یورپ تعلیم کی خاطر اپنے بل بوتے پر بھیجا اور آخر تک ان کی کفالت نہتا
اولوالعزمی کے ساتھ کرتے رہے۔

مغربی تعلیم کے لئے ان کا ایک اصول تھا کہ جن کا انتخاب کیا جائے
وہ زیادہ سے زیادہ اپنی تہذیب اور تمدن میں نچتے اور مضبوط ہوں
تاکہ مغرب کی سطحی و تفریبیوں میں گم نہ ہو جائیں۔ اسے حسن اتفاق ہی
سمجھئے کہ ولایت میں عرصہ تک رہے اور ایسی جگہ رہے جہاں سے مجلس
محاسن اور معائب کو اچھی طرح دیکھ سکے اس لئے اپنے تجربہ اور گہرے
مطالعہ کی بناء پر ان کو اپنی رائے پر اصرار کا حق بھی تھا۔ اس طرح
مغربی کے انتخاب کی بابت وہ ایک اصول کے پابند تھے۔ ان کی رائے
بھتی کہ اس کو ایک نرس کی طرح لڑکوں کا اعتماد حاصل کر لینا چاہیے۔
اور طلب علم سے بے تکلف دوستی پیدا کر لینی چاہیے۔ تاکہ ہر وقت ایک مخلص
دوست کی طرح اس کی مشکلات میں دوست طور پر کام آئے۔ محض
رعب و اب سے کام لینے والے اکثر حالات سے بے خبر رہا کرتے ہیں اور
بعض اوقات تو قصداً بے خبر رکھے جاتے ہیں جس کا انجام اکثر و بیشتر تکلیف
اور مایوس کن ہوتا ہے۔

ان کا خیال تھا کہ برائی کو برائی سمجھنے کی پختہ سے پختہ عادات بھی
ماحول بدلتے ہی کمزور پڑ جاتی ہیں اور سخت ضوابط اور پابندیوں کے
پرداختہ اور پروردہ کافی بے باک اور جبری ہو سکتے ہیں بعض ایسے
مراحل سے بھی ان کو گزرنا پڑتا تھا جہاں وہ ایک نیک نیت اور مخلص

کی دہشتگیری کے محتاج ہوتے ہیں اس مرحلہ پر وہی بے تکلف اور ہوشیار
مربی ان کے آڑے آتا ہے جو قعر دریا میں تختہ بندی کے ساتھ ہی نہایت
دامن ترکن اور ہوشیار باش بھی کہہ سکتا ہے۔

انھیں اصول اور رائے کی بنیاد پر تو اپنے عزیز بھانجے ڈاکٹر شوکت اللہ
شاہ انصاری کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ تم پر دیں میں ہو جہاں تم کو
ایک مخلص اور بے تکلف دوست کی ہر وقت اور ہر قدم پر اب
ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔ ڈاکٹر بہجت وہی میرے مخلص دوست
اور تمھارے سرپرست اور نگران حال ہیں۔ میں جانتا ہوں اگر تم
چاہو اور میری رائے میں ضرور چاہو تو وہ تمھارے بے تکلف دوست
ہو سکتے ہیں۔ تم کو اس کی ضرورت ہے اور آئندہ اور ہوگی۔ ان سے
اپنی ہر طرح کی فکر اور ضرورت کہو۔ وہ تمھاری ہر طرح مدد کریں گے
تم ابھی بہجت کو اتنا نہیں سمجھ سکے ہو گے جتنا میں جانتا ہوں۔ میں نے
دنیا دیکھی ہے۔ مجھ کو تمھاری دماغی اور روحانی مشکلات اور کشاکش
کا اندازہ ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے دل کی مجھ سے بھی اگر کہتے رہو تو میں
بہت مطمئن اور خوش رہوں گا۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر مجھ کو ماموں
ہوتے ہوئے بھی اپنا ایک مخلص دوست سمجھ لو۔ کیا ماموں دوست نہیں
ہو سکتا؟ یہ وقت مجھ پر بھی گزرا ہے۔ گو میں اس اخلاص کا جو آج تم کو
میسر ہے۔ محتاج تھا۔ میرے جو عزیز تھے وہ اگر کچھ تھے تو محض سرپرست
اور ایک خاص زاویہ نگاہ رکھتے تھے۔ میں ان کی طرح اپنے اثر سے

تم کو ڈرانا پسند نہیں کرتا میں چاہتا ہوں کہ تم میں خود اعتمادی پیدا ہو۔
تم خود اپنے نگراں آپ بنو۔ وہی سے تمہیں کافی مدد ملے گی۔ اور میری عین
راحت سمجھ کر اپنے دل کی کہتے رہو۔ اور میں اپنے دل کی تم سے کہتا
رہوں گا۔

مرحوم کی قدامت پسندی میں لچک تھی۔ نئی روشنی سے نہ تو آنکھیں
میچ لی تھیں۔ اور نہ جکا چوند ہو گئے تھے۔ زمانہ کے ساتھ سلامت روی کے
ساتھ چلنے کے حامی تھے۔ نئے اور پرانے زمانوں کے درمیان کی ایک فری
کرٹھی تھے۔ اس لئے اعتدال پسند تھے۔ ان کے پیش نظر ایک روشن مستقبل تھا
جس کی تعمیر میں وہ ہر پہلو سے مصروف تھے۔ آنے والی نسل میں ایسی صلاحیت
اور استعداد پیدا کر جانا چاہتے تھے جو اس کی تشکیل میں زیادہ سے زیادہ جت
لے سکے۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھے منہ دیکھتی نہ رہ جائے۔ یہ عجیب خوبی تھی کہ جس
مرتبہ کے سرجن تھے اسی درجہ کے فرزیشن بھی۔ ڈاکٹروں میں آج تک یہ بحث
ہو جاتی ہے کہ سرجن ان کو بہترین سرجن اور فرزیشن پختہ کار فرزیشن
سمجھتے ہیں۔

شروع ہی سے اپنی خاص برادری یعنی ڈاکٹروں میں آنا کافی
ان کو گراں تھی۔ اس کی اصلاح کے لئے میڈیکل ایسوسی ایشن کی بنیاد
۱۹۱۳ء میں رکھی جس کے پہلے صدر آجہاٹی ڈاکٹر عطر چند صاحب
ریتا رڈ سول سرجن تھے۔ شہر کے آزاد مطب کرنے والے ممتاز ڈاکٹروں
اور ملازمت پیشہ صاحب مرتبہ سرجنوں اور فرزیشنوں کو ممبر بنایا۔ جلسے

کئے اور کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کی باہم اجنبیت اور نفرت بہت مدت تک کم ہوتی گئی۔ لارڈ ہارڈنگ باقاعہم کے اسٹاف سرجن کنگل سٹین کو میں نے انھیں اجلاسوں میں دیکھا تھا اور نمایاں حصے لیتے دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم اپنے ساتھ ہمیشہ ایک دونو جوان اور نو آموز ڈاکٹروں کو بطور اسسٹنٹ شریک رکھا کرتے تھے۔ کیوں نہ ہو بڑے تھے اسی لئے تو چھوٹوں کو توازا کرتے تعلیم کار کے قائل ہر کارے اور ہر مردے پر عامل تھے۔ ہمہ گیر مطب اور ہمہ دانی کے دعویٰ سے سخت متنفر تھے۔

اسے کشف صدر کہئے یا غیر شعوری احساس۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ جامع نگراں کھلا دیکھنے گئے۔ جو زیر تعمیر تھا۔ خواجہ عبد المجید صاحب بیرسٹر آبادی اور ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی ساتھ تھے۔ چلتے پھرتے اس ٹیلے پر آن پھڑے۔ دیر تک کچھ سوچا اور مراد مرد دیکھا۔ کہنے لگے بھائی خواجہ مجھ کو تو یہ جگہ بہت ہی پسند آئی۔ شیخ الجامعہ سے تھوڑی سی زمین دلو او تو یہیں ایک چھوٹا سا مکان بنالوں اور شوکو کے ڈاکٹر شوکت اللہ کو پیار سے شوکو کہا کرتے تھے، آجانے کے بعد بس کا دوبار سے علیحدہ ہو کر یہاں رہیں گے۔ جامعہ سامنے اور جامعہ کے بچے ہمارے پڑوسی کے معلوم تھا کہ ان کے اس خواب کی تعبیر موت کے بعد اس طرح پوری ہوئی۔

محمد غالب دہلوی

علامہ اقبالؒ

اقبال مرحوم کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے میرے لئے یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ میں ان کے ذاتی دوستوں میں سے نہیں تھا۔ میری حیثیت صرف ایک عقیدتمند کی تھی اور ہے۔ اقبال کا کلام مجھ سے سن کرتے تھے۔ سالہا سال سے یہ خواہش تھی کہ جس شخص کا یہ کلام ہے اس سے ملاقات بھی کی جائے۔ جب میں کالج کی تعلیم کے لئے لاہور آیا تو یہ خواہش اور بھی بڑھی۔ اقبال کو دیکھنے کا پہلا موقع مجھے اس وقت ملا جب وہ اسلامیہ کالج لاہور کے ہال میں ”اسلام اور اجتہاد“ کے مضمین پر لکھ رہے آئے۔ یہ ۱۹۲۷ء کے قریب کا واقعہ ہے۔ اقبال کی صحت اس وقت بہت اچھی تھی۔ رنگ سرخ و سفید تھا۔ سر پر ترکی ٹوپی تھی اور انگریزی سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ان کی موچھیں اوپر کو تھڑھی ہوئی بہت شاندار معلوم ہوتی تھیں۔ لکھ رہا تھا اور وہ آہستہ آہستہ بھل رہے تھے لیکن کبھی کبھی جوش بھی آجاتا تھا۔ خاص طور پر جب انہوں نے لکچر کے دوران میں ترکی شاعر ضیا کی ایک نظم سنانی تو ان کی آواز میں ایک گونج پیدا ہو گئی تھی۔

یہ لکھ سننے کے کچھ عرصہ بعد میں اور میرے دوست نیاز محمد خاں صاحب جو آج کل بنگال گورنمنٹ کے انڈر سیکرٹری ہیں اقبال کے

مکان پر گئے۔ اقبال اس زمانہ میں میکلوڈر وڈ لاہور پر عیسائی کی کوشی میں رہتے تھے۔ اس احاطے کے دروازے پر ایک پرانا سا بورڈ لٹکا ہوا تھا۔ ہم اندر گئے۔ تو اقبال کو برآمدے میں بیٹھا دیکھا۔ معلوم ہوا کہ کارڈ بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور جو آتا ہے سیدھا جا کر مل لیتا ہے۔ باوجود اس کے ہم نے مناسب سمجھا کہ ملنے کی اجازت مانگیں۔ چنانچہ اجازت مل گئی۔ کچھ اور لوگ بھی بیٹھے تھے۔ اقبال نے بڑی مہربانی کے ساتھ ہم سے باتیں کرنی شروع کیں۔ جب دوسرے لوگ اٹھ گئے تو ہم نے ان کو مختلف سوالات پوچھنے شروع کئے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ان سے ایک سوال یہ بھی پوچھا کہ آپ خدا کی رستی کو کس بنا پر ملتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں نے اسے دیکھا ہے، یہ جواب انہوں نے نہایت متانت سے دیا۔ مجھے ان کا لہجہ آج تک یاد ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی ہوئیں اور تھوڑی دیر بیٹھ کر ہم واپس چلے آئے۔ اس ملاقات نے ہم دونوں کی ہمت بندھائی۔ اقبال کے انداز میں نے رعوت بالکل نہ دیکھی۔ وہ ہمارے ساتھ جو کہ محض طالب علم تھے اسی طرح گفتگو کر رہے تھے۔ جیسے اپنے برابر کے لوگوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے ان کے پاس ہاتھ دے جانا شروع کر دیا۔ میں اس ملاقات کے بعد قریباً آٹھ سال لاہور میں رہا اور جب بھی موقع ملا ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ اقبال کے ملاقاتی ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگ تھے۔ ان میں فلسفی، سیاسی داں۔ سائنسدان۔ پروفیسر اور طالب علم بھی تھے اور شہر کے پہلو اسی بھی۔

بڑے بڑے میر اور فرعون طبیعت آدمی بھی ان سے ملنے آتے تھے اور عزیز اور مفلس لوگوں کے لئے بھی ان کا دروازہ کھلاتھا۔ میں نے ان کے ہاں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، انگریز، امریکن سبھی کو دیکھا جن لوگوں کے سیاسی خیالات ان سے ملتے تھے وہ بھی دیکھے اور جو سیاسیات میں ان کے مخالف تھے وہ بھی۔ اقبال ہر ایک کے ساتھ خلوص اور تپاک سے ملتے تھے اور ہر مضمون پر پوری آزادی سے گفتگو ہوتی تھی۔ ان کے پاس سب سے زیادہ نوجوان طالب علم آتے تھے۔ اور صرف ملا ہو رہی سے نہیں بلکہ دور دور سے اس کے علاوہ باہر کے ملکوں کے سیاح بھی آتے رہتے تھے۔ اقبال کو نوجوانوں سے مل کر اور ان سے باتیں کر کے بہت خوشی ہوتی تھی اور ان لوگوں کو بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اقبال ان کے ہم عمر ہیں۔

اقبال کی طبیعت میں یہ خاص بات تھی کہ جس شخص کے ساتھ بات کرتے تھے اس کے مطلب کی کرتے تھے۔ میں نے انھیں پہلوانوں کے ساتھ داؤ پیچ کے متعلق مزے لے لے کر گفتگو کرتے بھی دیکھا ہے اور تجارت پیشہ لوگوں کے ساتھ کاروباری معاملات پر بحث کرتے بھی اور یہ محض ان کا فائز نہیں تھا۔ بلکہ ان کے پاس بیٹھ کر کبھی کسی کو یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسے حقیر سمجھتے ہیں۔ واقعہ بھی یہی تھا کہ وہ کسی کو حقیر نہیں سمجھتے تھے مجھے یاد ہے کہ میرے ایک عزیز دوست نے ایک دفعہ ان سے کہا کہ خدا نے ضرورت سے نیا دہ انسان پیدا کر دیئے ہیں اور ان میں سے اکثر کی زندگی بے معنی ہے۔ اقبال نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ بلکہ جوش سے کہا کہ ہر ایک

انسان اپنی اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے اور کسی کا وجود دیکھا نہیں ہے۔ پھر کہا کہ اس حقیقت کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ہمیں کسی شخص سے اچھی طرح سابقہ پڑے اور ہم اسے قریب سے دیکھیں۔

ان کی گفتگو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے انگریزی اور دیابنجابی میں ہوتی تھی۔ پنجابی نہایت ٹھٹھہ بولتے تھے۔ میں نے ان کی زبان کو بہت سے نئے نئے الفاظ اور خاص الخاص محاورے سنے جو میں نے باوجود پنجابی ہونے کے اور کہیں نہ سنے تھے۔ زبان میں تصنع نام کو نہ تھا۔ انگریزی یا اردو یا پنجابی جو بھی بولتے تھے اس میں بناوٹی لہجے کا گمان بھی نہ ہوتا تھا ان کا مقصد ہمیشہ یہی ہوتا تھا کہ اپنا مطلب صحیح اور سادہ طور سے ادا کریں لباس کے معاملے میں بھی وہ کسی خاص وضع کے پابند نہ تھے۔ شام کو جب گھر کے برآمدے میں بیٹھتے تو کبھی کبھی انگریزی سوٹ پہنے ہوتے تھے۔ کبھی صرف قمیص اور شلوار اور کبھی کبھی بنیان اور چادر ہی پہنے ہوتے تھے۔ گھر سے باہر بھی کوئی خاص لباس خصوصیت کے ساتھ نہیں پہنتے تھے انگریزی لباس بھی ہوتا تھا۔ قمیص اور شلوار اور جیموٹا کوٹ بھی جو پنجابیوں کا خاصہ ہے۔ کبھی کبھی قمیص اور شلوار کے ساتھ کھلے گلے کا لمبا کوٹ بھی پہن لیتے تھے۔ سر پر کبھی ترکی ٹوپی کبھی ایک اور کالی سی ٹوپی جس کا ایک زمانے میں پنجاب میں بڑا رواج تھا اور کبھی مشہدی لنگی ہوتی تھی رات کو کہیں کسی انگریزی طریقے کی دعوت میں بلائے جاتے تھے تو انگریزی سوٹ کے ساتھ اکثر ایک ہندھی بندھائی کٹائی لگا لیتے تھے۔ گھر پر خواہ

بیٹھے ہوں خواہ لیٹے حقہ ساتھ موجود رہتا تھا۔ عام طور پر ان کے ملاقاتیوں میں سے کوئی شخص ان کی اجازت کے بغیر حقہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ جوں جوں کش لگاتے تھے ان کے خیالات کی رفتار زیادہ ہوتی تھی حقہ کی آگ ذرا مدھم ہو جاتی یا مہیا کو بد لونا ہوتا تو فوراً اپنے نوکر علی بخش کو آواز دیتے تھے۔ یہ علی بخش ان کو ان کی طالب علمی کے زمانہ سے جانتا تھا اور بڑے عرصہ سے ان کے پاس نوکر تھا۔

اقبال کے لباس کی سادگی کے سلسلہ میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا ایک دن صبح کے وقت کچھ لوگ اقبال کے پاس بیٹھے تھے میں بھی موجود تھا۔ اقبال برآمدے میں بیٹھے حقہ پل رہے تھے اور صرف بنیان اور چادر پہنے ہوئے تھے۔ اتنے میں دو فوجی جوان جو وضع قطع سے شمالی پنجاب کے کسی ضلع کے رہنے والے معلوم ہوتے تھے خاموشی سے ہمارے پاس آکر ایک طرف کو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اور کچھ عرصہ تک چپ چاپ بیٹھ رہے اتنے میں جب اقبال کے ایک دوست جو ان کے قریب بیٹھے تھے اٹھ کر باہر کی طرف گئے تو ایک فوجی جوان نے مجھ سے پوچھا کہ یہ صاحب کون ہیں میں نے ان کا نام بتایا۔ اس پر اُس نے مجھ سے پوچھا کہ ترجمان حقیقت حضرت علامہ ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پیرسٹریٹ لا ممبر لیجلیٹو کونسل پنجاب کون سے ہیں۔ مجھے اس پر ہنسی آگئی۔ ایک صاحب نے پوچھا کیوں ہنستے ہو۔ میں نے فوجی صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ صاحب ترجمان حقیقت حضرت علامہ ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔

پی. ایچ. ڈی. بیرسٹریٹ لا بمبرجیلٹیو کونسل پنجاب کی تلاش میں ہیں اور ابھی تک مل نہیں سکے۔ اس پر ایک تہمتہ بڑا اور اقبال بھی اس میں شامل ہوئے کسی نے ان فوجی صاحب سے کہا کہ یہ دیکھو تمہارے سامنے اور کون بیٹھا ہے۔ اس پر ان فوجی نوجوانوں کو اس قدر تعجب ہوا کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اقبال ان سے بڑی مہربانی کے ساتھ پیش آئے معلوم ہوا کہ وہ دونوں رسالے میں نوکرتھے اور سی۔ پی سے کچھ عرصہ کی چھٹی لے کر اپنے وطن ضلع شاہپور کی طرف جا رہے تھے۔ انہوں نے اقبال کا نام سن رکھا تھا اور شاہپور کی ایک آدمہ نظم بھی پڑھی ہوئی۔ وطن جاتے جاتے محض اقبال کی صورت دیکھنے کے لئے لاہور اترے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اقبال بڑے ٹھاٹھ کے آدمی ہوں گے۔ کم از کم یہ تو ان کے دہم میں بھی نہ تھا کہ وہ انھیں صرف بنیان اور چادر پہنے ہوئے دیہاتیوں کی طرح حقہ پیٹے ہوئے پائیں گے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اقبال کی گفتگو ہر موضوع ہوتی تھی۔ سائنس، فلسفہ، تاریخ، مذہب، ادبیات وغیرہ کا کوئی مسئلہ ہی ایسا ہوگا جس کا ذکر ان کی مجلس میں نہ آتا ہو۔ نظریہ اضافیت، یورپ کی تہذیب اور اس کے معاشی مسائل، ایشیائی ملکوں کی موجودہ حالت، اسلام کا مستقبل سب زیر بحث آتے تھے۔ اور پھر اسی پر موقوف نہ تھا۔ مجھے ان کی ایک محفل یاد ہے جس میں گھنٹوں تک محض بلاؤ اور اس کے مختلف اقسام پر جو آجکل مختلف ملکوں میں رائج ہیں گفتگو ہوتی رہی۔ ایک

اور مجلس میں پہلو انوں کے داؤ پیچ کاری ذکر رہا۔ سیاسیات سے انہیں دلچسپی تھی مگر لیڈر قسم کے لوگوں سے عام طور پر بیزار تھے۔ خود تین سال تک لیجلیٹو کونسل پنجاب کے ممبر رہ چکے تھے مگر اس کے متعلق ایک دفعہ مجھ سے کہنے لگے کہ میرے کونسل جانے کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ میری طبیعت کا رخ طبی مشاغل کی طرف اس قدر ہو گیا تھا کہ توازن قائم رکھنے کے لئے میں نے دنیا کے عملی معاملات میں بھی دل چسپی لینا ضروری سمجھا۔ اس سلسلہ میں یہ بھی کہا کہ جب میں کیمبرج میں تھا تو فلسفہ کے ساتھ ساتھ معاشیات کا مطالعہ بھی اسی غرض سے کیا کرتا تھا کہ طبیعت کا توازن قائم رہے۔ اقبال کے پاس جس وقت صرف وہ لوگ بیٹھے ہوتے تھے جن کو وہ اچھی طرح سے جانتے تھے تو گفتگو بالکل بے تکلف ہوتی تھی۔ اپنی جوانی کے زمانے کی داستانیں یورپ کے قیام کے قصے اور ادھر ادھر کے چٹکلے سب بیان ہوتے تھے ایسی مجلسیں میں نے بعض اوقات رات کے بارہ بجے تک جاری رہتی بھی دیکھی ہیں ان موقعوں پر کبھی کبھی اپنے غیر مطبوعہ اشعار بھی سنا دیتے تھے۔ مگر ایسا شاذ و نادر ہوتا تھا۔ ایک وقت میں ہم لوگوں نے ان سے درخواست کر کے یہ انتظام کیا کہ وہ شام کے وقت اپنا کلام خود ہمیں پڑھایا کریں یہ سلسلہ کچھ دیر تک قائم رہا مگر آگے نہ چلا۔

اقبال کی خوش طبعی ایک خاص چیز تھی۔ موضوع کتنا ہی منین کیوں نہ ہو اسے وہ اکثر مذاق کی چاشنی دے دیا کرتے تھے۔ انتقال سے پہلے دو تین سال بیمار رہے۔ میں ایک مرتبہ مزاج پر کی کو حاضر ہوا تو کہنے لگے

کہ یہ مجھے سزا ملی ہے اس بات کی کہ میں عالم ہالا کے بہت سے راز جو بتلنے کے نہیں ہوتے آپ لوگوں کو بتا دیتا ہوں بیماری کی حالت میں میں نے انہیں مطمئن پایا۔ عام طور پر مریضوں کی طبیعت میں جو چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتا ہے وہ ان میں نہیں تھا۔

ان کی خوش طبعی کے سلسلہ میں مجھے ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک شخص جس نے کچھ عرصہ ہوا پنجاب کے کسی گاؤں میں نبوت کا دعویٰ کر رکھا تھا اقبال کے پاس آیا اور انھیں اپنی طرف رجوع کرنے کے لئے کہا کہ کل رات میں رسول کریم کے دربار میں حاضر تھا۔ وہاں آپ کا ذکر آیا اور حضور نے آپ کے حق میں بڑے اچھے کلمے کہے۔ چنانچہ میں آپ کو اس کی بشارت دینے آیا ہوں اقبال نے سر جھکا لیا۔ اور کچھ سوچ کر بولے کہ صاحب آپ کا شکریہ۔ لیکن مجھے اس معاملہ میں کچھ تعجب سا ہے۔ نبوت کے مدعی صاحب نے پوچھا کیا بات ہے اقبال بولے کہ صاحب حیران میں اس لئے ہوں کہ کل رات رسول کریم کے دربار میں میں خود بھی موجود تھا۔ مگر میں نے وہاں آپ کو نہیں دیکھا۔

ایک مرتبہ ایک صاحب جو اقبال کی خدمت میں اکثر حاضر ہو اُکرتے تھے کچھ دنوں کے وقفہ کے بعد ملنے آئے۔ انہوں نے دیر سے آنے کا سبب پوچھا۔ ان صاحب نے انوس کے لہجے میں فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب کیا کریں عجیب مصیبت ہے۔ دنیا کے دھندے ایسے ہیں کہ فرصت اگر مل بھی جاتی ہو تو وقت نہیں ملتا۔ اقبال یس کو بہت ہنسے اور ان صاحب سے کہا کہ

آج تم نے وہ بات کہی جو آئینِ سٹائن کے بار ا کے ذہن میں بھی نہ آئی ہو۔

اقبال کی غذا میں نے عام طور پر سادہ دیکھی۔ مگر وہ مختلف کھانوں کی خوبیاں خوب پہچانتے تھے اور ان کا ذکر ذوق و شوق سے کیا کرتے تھے لباس ان کا ہمیشہ سادہ ہوتا تھا۔ مگر جو لباس بھی پہنتے تھے خواہ بنیان اور چادر ہی کیوں نہ ہو اس میں بادقار نظر آتے تھے۔ اپنے بچوں سے انھیں بہت پیار تھا۔ جس زمانہ میں مجھے ان سے ملنے کا موقع ہوتا رہا میں نے ان کی خانگی زندگی کو خوشی سے بردیکھا۔ اپنے نوکر دوں کے ساتھ ان کا برتاؤ نہایت اچھا تھا۔ ان کا نوکر علی بخش ان کے پاس سا لہا سال رہا۔ ان کی طبیعت میں فیاضی بھی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باہر کے ملکوں کے مسلمان بھی جن کی مالی حالت خراب ہوتی تھی جب ان کے پاس آتے تھے تو وہ بچوں کے ساتھ ان کی امداد کرتے تھے۔ ایک عرصہ تک تو لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اقبال کے پاس پیسہ نہیں۔ یہ غلط تھا۔ ان کی آمدنی معقول تھی اور چونکہ وہ پیسے کو سچا طور پر ضائع نہیں کرتے تھے اس لئے ان کو کسی نے تنگدست نہیں دیکھا اپنے انتقال سے دو تین سال پہلے انہوں نے اپنے خرچ سے ایک عالی شان کو کھلی میو روڈ پر بنوائی تھی اور اس میں رہنے لگے تھے۔

انھیں مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ ان کی زندگی طالب علم کی سی زندگی تھی۔ ایک دفعہ کسی نے ان سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب اس قدر مطالعہ کرنے کو کیسا اہل ہے۔ جواب دیا کہ یہ تو مجھے دوسری دنیا میں بھی کام دے گا۔ اُن

کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی زندگی کا عملی پہلو کمزور تھا۔ یہ ایک بڑی حد تک صحیح ہے۔ اگرچہ وہ کونسل کے ممبر رہے، مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس کے صدر بھی بنے۔ راولڈ ٹریبل کانفرنس میں بھی گئے، اکابر کا سفر بھی کیا۔ انجمن حمایت الاسلام لاہور کے پریزیڈنٹ بھی ہوئے۔ مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر ان کی طبیعت کا رخ واقعی عملی کاموں کی طرف ہوتا تو یہ چند کام ان کے لئے کافی نہ ہوتے۔ عام لوگوں کو نہ صرف ان پر اعتماد تھا، بلکہ ان کے ساتھ محبت تھی جب کسی وہ انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں آتے تھے تو خواہ ان کی تقریر انگریزی ہی میں ہوتی۔ پنڈال میں ایک ہجوم ہو جاتا تھا اور جو سمجھتا وہ بھی سنتا تھا اور جو نہیں سمجھتا تھا وہ بھی سنتا تھا۔

اقبال مسلمانوں کی فرقہ بندی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ہی باہر کے ملکوں کے مسلمانوں اور ہندوستان کے مسلمانوں میں کوئی فرق سمجھتے تھے۔ اسی پر موقوف نہ تھا بلکہ ان کی طبیعت پر ایسی کیفیت بھی اکثر طاری ہوا کرتی تھی کہ وہ سارے انسانوں کو محض انسان کی حیثیت سے دیکھتے تھے اور ملک اور مذہب و ملت کی تفریقوں کو بالکل بھلا دیتے تھے۔

اقبال کی شخصیت اس قدر جامع کمالات تھی کہ اس کے ہر پہلو کا ذکر کرنا ایک بہت بڑی کتاب لکھنے کی کوشش کرنا ہے۔ وہ ایک ہیرے کی مانند تھے جس کے کئی پہلو ہوں اور ہر پہلو میں ایک نئی چمک ہو۔ میں نے ان کا ذکر محض سرسری طور پر کیا ہے۔ اس سے زیادہ اس موقع پر ممکن نہیں۔ آخر میں ان میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جن لوگوں کو ان سے ملنے کا موقع ملا وہ اگر اپنی

خوش قسمتی پر ناز کریں تو بجا ہے۔ ان کا کلام دنیا کے سامنے ہے اور اس میں
 بے انتہا کشش ہے مگر ان کی ذات میں ان کے کلام سے زیادہ کشش تھی۔
 افسوس کہ موت نے یہ گوہر بے بہا ہم سے بے وقت چھین لیا۔

ممتاز حسین

سیرۃ اس مسعود

مجھے اپنی زندگی میں جتنے بڑے اور مشہور آدمیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے ان میں دو نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ اور وہ دونوں گزشتہ دو سال میں خدا کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ایک تو ڈاکٹر اقبال اور دوسرے سرسید راس مسعود۔ ڈاکٹر اقبال سے مل کر انسان کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کا دماغ حکمت اور فراست کا ایک گہرا خزانہ ہے جس کی تہ تک پہنچنا دشوار ہے۔ یاروشی کا ایک مینار ہے جو انسانی تقدیر کے تار یک ترین گوشوں کو منور کر دیتا ہے۔ سرسید راس مسعود سے مل کر نہ صرف انسان ان کی دماغی قایت کا معترف ہو جاتا تھا بلکہ ان کی پوری ہمہ گیر اور دل کش شخصیت سے مسحور ہو جاتا تھا۔ ان کی ایک ہی ملاقات کا نقش اس قدر گہرا ہوتا تھا کہ اس کو بھلانا ممکن نہ تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس چند منٹ کی تقریر میں کس طرح اس سراپا باغ و بہار شخصیت کی تصویر کشی کر دوں؟ ایک بڑی مشکل یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کو ان کی ملاقات اور دوستی کی نعمت میسر نہیں ہوئی۔ انہیں میری تصویر میں مبالغہ کی جھلک نظر آئے گی لیکن ان کے ہزاروں دوستوں اور عقیدتمندوں کو یہی تصویر یہ کیف و نغمہ معلوم ہوگی۔ کیونکہ وہ اس کا مقابلہ اس جیتی جاگتی دل فریب شخصیت کے تصور سے کریں گے جو ان کے دل و دماغ میں

بسی ہوئی ہے۔ خود مجھے بھی یہی وقت محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ میری نگاہ تحنیل
 کے سامنے تو مصور فطرت کا ایک رنگین شاہکار ہے۔ اور جو کچھ میں بیان
 کر رہا ہوں وہ محض قلم سرمہ کا ایک دھندلا سا خاکہ معلوم ہوتا ہے۔ میں جس
 سلسلہ میں تقریر کر رہا ہوں اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے بعض
 مشاہیر کے بارے میں ان جاننے والوں کو اپنے شخصی تاثرات کے اظہار
 کا موقع دیا جائے۔ اس میں ان کی مختصر زندگی کے قابل کارنامے نہیں
 گناؤں گا۔ میں ذکر نہیں کروں گا آکسفورڈ (OXFORD) کے اس ہرولینز نظام
 کا جس نے اپنی غیر معمولی شخصیت کا سکہ غیروں پر جمایا اور غیروں نے بھی اپنا
 بنالیا۔ نہ بہار کے خوش تقریر بدو فیسر کا۔ نہ ریاست حیدرآباد کے ناظم تعلیمات
 کا جس نے حکمتہ تعلیم میں نئی زندگی ڈالی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے خواب کو
 حقیقت کا جامہ پہنایا۔ نہ علی گڑھ یونیورسٹی کے دانش چانسٹر کا جس نے ایک
 نازک دور میں اس کی ناخدائی کر کے اسے ساحل عافیت تک پہنچا دیا۔ نہ ریاست
 بمبویال کے وزیر معارف کا جس نے وہاں کے تعلیمی جمود میں حرکت پیدا کر دی
 کیونکہ یہ ان کے مورخ اور سوانح نگار کا کام ہے۔ میں تو اپنے صرف اس عزیزاؤ
 محترم دوست کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن کو میں نے سب سے پہلے اپنی طالب علمی
 کے زمانے میں دیکھا اور پھر کئی سال تک ان کے ساتھ علی گڑھ میں کام کرنے
 کی سعادت نصیب ہوئی۔ جن کو غیر معمولی انسانی صفات کی بدولت ڈاکٹر اقبال۔
 بہا تانگا ندھی اور لارڈ اردن سے لے کر علی گڑھ کے ہر طالب علم اور چھوٹے سے
 وطن تک کے دل میں وقعت اور محبت تھی۔

مجھ کو پہلی مرتبہ ان کا نیاز سلسلہء میں حاصل ہوا جب میں علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے طلبہ کے ایک وفد کا ممبر بن کر حیدر آباد گیا تھا۔ میرے ادا ان کے خاندان میں تین پشت سے مراسم چلتے آئے تھے اس لئے ان کی خدمت میں حاضر ہونا میرا فرض تھا۔ چنانچہ میں اپنے ایک دوست خواجہ سرور حسن کے ساتھ جو اس زمانے میں حیدر آباد میں رہتے تھے اور اب دہلی کے لاکالج میں پروفیسر ہیں ان کے یہاں پہنچا۔ ہمیں ان کے کتب خانہ میں بٹھایا گیا جہاں ہزاروں کتبیں جن میں سے اکثر کی نہایت خوش نما اور دیدہ زیب جلدیں انھوں نے خاص اہتمام سے بندھوائی تھیں نہایت سلیقہ سے الماریوں میں لگی ہوئی تھیں۔ ان کے جن مذاق کی یہ پہلی جھلک تھی جو میں نے دیکھی، لیکن بعد کی ملاقات سے اندازہ ہوا کہ ان کی گونا گوں زندگی کے ہر پہلو میں ادب۔ میں آرٹ اور موسیقی میں، عمارتوں کی تعمیر اور مکان کی آرائش میں باغ کی چمن بندی میں ہر جگہ یہی حسن مذاق کار فرما تھا۔ چند ہی منٹ بعد ایک وجیہ اور شانہ ارتھس کمرہ میں داخل ہوا۔ اونچا قد، سڈول جسم، گورا رنگ انگریزوں کی طرح سرخ سفید نہیں بلکہ سپانویوں کی ایک زیتونی جھلک لئے ہوئے پیشانی کشادہ جس سے طبیعت کی رفعت اور فراخی ظاہر ہوتی تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی اور روشن، جن سے ہر یک وقت سنجیدگی اور طرافت نکلتی تھی۔ بشرے سے عزم اور استقلال اور فراست و ذہانت آشکارا اور چہرہ دکاوت احساس اور لطافت جذبات کا آئینہ یہ سید اس مسعود تھے۔ میں ان سے ملنے تو آیا تھا۔ لیکن دل میں ایک جھجک تھی۔

ایک گننام طالب علم اور وہ ریاست حیدرآباد کے ناظم تعلیمات اور ایک مسلمہ شہرت کے مالک۔ شاید ملاقات بالکل رسمی ہو کر رہ جائے۔ شاید وہ بعض یورپ زدہ ہندوستانیوں کی طرح پوچھ بیچیں میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ شاید وہ ان لوگوں میں سے ہوں جو اپنی گفتگو کے افلاس کو چھپانے کی خاطر موسم کے بارے میں بات چیت کرنے لگتے ہیں۔ شاید بہت سے دوسرے بڑے آدمیوں کی طرح وہ اپنی عظمت اور اہمیت کا سکہ مجھ پر بٹھانا چاہیں۔ شاید وہ..... لیکن میں اس وقت تک اپنے اس مسعود سے واقف نہ تھا۔ جس کے ناوک اخلاق و گفتار نے اپنی دنیا میں کوئی عید نہ چھوڑا تھا۔ چند ہی منٹ میں ان کے خلوص و محبت کے برتاؤ اور گفتگو کے انداز نے میری جھجک اور احساس کمتری کو دور کر دیا اور مجھے یہ معلوم ہونے لگا کہ میں ایک پرانے اور شفیق دوست کو باتیں کر رہا ہوں۔ میرا نام سنتے ہی کہنے لگے۔ ارے میاں مجھے تمہارے متعلق سب کچھ معلوم ہے۔ تمہارے والد سے اور تمہارے خاندان سے خوب واقف ہوں۔ تم تو نہیں جانتے لیکن جس شخص کی رگوں میں حاکمی کا خون ہو وہ میرے لئے عزیزوں سے بڑھ کر ہے۔ کیونکہ میں نے بچپن میں اپنے والد کو یہ کہتے سنا ہے کہ اگر انسان کی پریش گناہ نہ ہوتی تو میں حاکمی کو پوجتا اور پھر مولانا حالی اور ان کے فرزند خواجہ بجا و حسین صاحب اور میرے والد مرحوم کا ذکر اور ان کے قصے سننے شروع کر دیتے۔ اور اسی سلسلہ میں حالی کی شاعری۔ انہیں کی شاعری اردو اور انگریزی ادب۔ علی گڑھ یونیورسٹی۔ جدید مطبوعات

اور نہ معلوم کن کن چیزوں کا ذکر آتا گیا۔ گفتگو کیا تھی ایک موتیوں بھرا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ یا ایک روشن شمع تھی کہ جس طرف مڑ جاتی اس طرف روشنی جھلکانے لگتی۔ اور میری یہ کیفیت کہ صبح

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

واقعہ یہ ہے کہ ان کا سا خوش بیان میں نے ہندوستان کیا کسی ملک میں بھی نہیں دیکھا۔ ان کی ذات ہر محفل میں رونق محفل ہوتی تھی جس صحبت میں پہنچ جاتے نسیم بہار کی طرح دلوں کو شگفتہ کر دیتے۔ ان کے سامنے کسی دوسرے شخص کی ہوا نہ بندھتی تھی۔ ان کے پاس قصے کہانیوں، حکایتوں اور لطیفوں کا ایک ختم نہ ہونے والا ذخیرہ تھا۔ جن کو وہ نہایت سلیقہ کے ساتھ ہر محل استعمال کرتے تھے اور تخیل کی جولانی کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی شخص مبارزہ انداز میں کوئی عجیب و غریب قصہ سنا تا تو وہ فوراً ہی فی البدیہہ ایک عجیب تر داستان تصنیف کر کے سنا دیتے۔ ایک دفعہ ایک شامت کے مارے امریکن نے اپنے مخصوص خود پسندی کے انداز میں اپنے ملک کی عظمت و شان کی داستانیں بگھارتے ہوئے کہا کہ دنیا بھر میں سب سے بھی سرنگ امریکہ میں ہے جو ۲۵ میل سے زیادہ لمبی ہے۔ مسعود صاحب کو شرارت سو بھی کہنے لگے۔ بس اس سے تو کہیں زیادہ لمبی سرنگ ہمارے ہندوستان میں ہے۔ جو مغل بادشاہوں نے دہلی سے آگرہ تک بنائی تھی۔ تاکہ جنگ کے موقع پر وہ پوشیدہ طور پر سفر کر سکیں۔ یہ سرنگ کوئی سو اسو میل لمبی ہے۔ اس نے امریکہ کی عزت برقرار رکھنے کو ایک آخری کوشش کی۔ کہنے لگا کہ ہمارے یہاں تو سرنگ میں بجلی کی روشنی ہوتی

ہے۔ اُن لوگوں نے روشنی کا کیا انتظام کیا ہوگا۔ راس مسعود کے دماغ میں بجلی کی سرعت کے ساتھ اس کا برجستہ جواب کو بند گیا۔ بولے اسی میں تو انہوں نے اپنا کمال دکھایا تھا۔ اس زمانہ میں بجلی تو نہ ہوتی تھی اس لئے جب سرنگ تیار ہو گئی تو انہوں نے ساری مغل فوج کو برسات کے موسم میں جنگل میں بھیج دیا تاکہ وہاں سے کرڈوں جگنو پکڑ کر سرنگ میں چھوڑ دیں۔ چنانچہ ان جگنوؤں کی چمک نے اس سرنگ کو بقیعہ نور بنا دیا۔ اور اب تک ان کی اولاد اس سرنگ میں بستی ہے اور وہاں کے اندھیرے میں اجالا کرتی رہتی ہے۔ بے چارہ سادہ لوح امریکن اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اور اس کو یہ شبہ بھی نہیں گزرا کہ وہ اس قدر بخیدہ چہرہ بنائے اس پر اپنی طرافت کی مشق ستم کر رہے ہیں۔ ان کی ستم ظریفی کی بہت سی دلچسپ مثالیں میں نے دیکھی ہیں جن کو سننے کا موقع نہیں ہے۔ صرف ایک قصہ سن لیجئے۔ ایک دفعہ اردو کے ایک مشہور ادیب جواب مرحوم ہو چکے ہیں ان کے پاس ٹیغیرے ہوئے تھے۔ ان کو نہ صرف بوا سیر کی شکایت تھی بلکہ وہ ہر کس و نا کس سے موقع اور بے موقع اس موضوع پر اس قدر تفصیل کے ساتھ گفتگو کرتے کہ بلاچار ہو کر مخاطب کا ذہن یا تو خود کشی کی طرف مائل ہوتا یا قتل کی طرف۔ مسعود صاحب ان کی اس گفتگو کا لہن کئی دفعہ اٹھا چکے تھے۔ اس زمانے میں ان کے یہاں ایک فرانسیسی پروفیسر بھی ٹیغیرے تھے۔ جن کو بے حد بولنے کی عادت تھی اور کسی کے سامنے چپ نہ ہوتے تھے۔ مسعود صاحب نے اپنے ادیب دوست کو سے تو طبع دگی میں یہ کہہ دیا کہ یہ بے چارہ فرانسیسی مدت سے بوا سیر میں مبتلا

ہے اور اس بارے میں آپ کے تجربات اور مجربات سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اور فرانسیسی سے یہ کہا کہ ان صاحب کو آپ سے ایک نہایت ضروری موضوع پر گفتگو کرنی ہے ان کو آپ اپنے ساتھ ہو اخوری کو لے جایئے۔ اس نے خلوص نیت سے انھیں سیر کو چلنے کی دعوت دی۔ اس کے بعد آئندہ دو گھنٹے میں بیچارے فرانسیسی پر جس نے پہلے کبھی بوا سیر کا نام بھی نہ سنا تھا جو گزری اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ لیکن مورخ بیان کرتا ہے کہ اس کے بعد ہمیشہ ادیب کو دیکھتے ہی پروفیسر کو پسینہ آجاتا تھا۔

ان سے میری دوسری ملاقات ۱۹۲۹ء میں ہوئی۔ جب وہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر ملی گڈم تشریف لائے۔ استادوں اور یونیورسٹی کے طلبہ کا ایک جم غفیر ان کے خیر مقدم کے لئے اسٹیشن گیا تھا۔ میں ایک طرف کھڑا ہوا تھا اور خیال یہ تھا کہ سات سال پہلے کی ایک ملاقات کے بعد وہ کیسا پہچانیں گے۔ اس لئے اس وقت نہیں ملوں گا۔ لیکن انہوں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اور خود بڑھ کر تہاک اور محبت سے ملے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کا حافظہ بلا کا تھا۔ جو چہرہ ایک دفعہ دیکھ لیتے یا جو نام ایک دفعہ سن لیتے وہ ہمیشہ کے لئے ان کی یاد میں محفوظ ہو جاتا۔ جن لوگوں کو ۲۵-۳۰ سال کے بعد دیکھتے ان کو نہ صرف پہچان لیتے تھے بلکہ پچھلی ملاقات کا وقت اور موقع اور ان کے لباس تک کو تفصیل کے ساتھ بیان کر دیتے تھے۔ میں نے کم سے کم پانچ چھ مرتبہ ان کے حافظہ کا یہ کمال خود دیکھا ہے۔ اس قدر قوی عطیہ کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ وہ یونیورسٹی کے بیشتر طلبہ کے نام اور چہروں کو پہچانتے تھے

اور ہر طالب علم سے اس خلوص سے ملتے کہ اس سے ان کی ذاتی دل چسپی اور خصوصیت کا اظہار ہوتا۔ اسی وجہ سے طلباء بھی پروانوں کی طرح ان کے گرد رہتے اور ان کو ہمارا محبوب و انس چانسٹر کہا کرتے۔ علی گڑھ میں کوئی وائس چانسٹر طلباء میں اس قدر ہر دل عزیز نہیں ہوا۔ اس گھر سے تعلق کی وجہ سے ان کی خوش کلامی نہ تھی۔ بلکہ ان کا وسیع اخلاق تھا وہ اپنے میل جول میں شرافت اور وضع داری کا ایک اعلیٰ نمونہ تھے ان کے دربار میں چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے ساتھ ایک سا برتاؤ ہوتا تھا۔ وہ اپنے پرانے نوکروں سے بھی اسی خلوص اور بے تکلفی سے ملتے تھے جس طرح اپنے عزیز اور معزز دوستوں سے بلکہ ان کے یہاں بقول عالیٰ خاکساروں سے خاکساری تھی اور سر بلندوں سے افسار نہ تھا۔ ان کو ہر قسم کی تنگ دلی تعصب اور *snobbishness* (چھچھورے پن) سے نفرت تھی۔ ہندو مسلمان۔ عیسائی ہندوستانی۔ انگریز۔ فرانسیسی ہر نسل اور مذہب اور حیثیت کے لوگ ان کے عزیز دوستوں میں شامل تھے اور ان کا دل اتنا بڑا تھا کہ ان میں اپنے دوستوں عزیزوں نوکروں۔ ملاقاتیوں۔ بلکہ مخالفوں کے دکھ درد کے لئے بھی جگہ تھی۔ علی گڑھ میں کئی سال تک میرا ان کا ساتھ رہا اور میں نے انہیں جلوبوت و خلوت دونوں میں دیکھا اور ہمیشہ یہ پایا کہ اس شریف اور دل والے انسان نے کبھی روپیہ پیسہ۔ وقت سفارش۔ ہمدردی کے معاملے میں بخل سے کام نہیں لیا۔ دراصل ان کا دل ضرورت سے زیادہ نازک اور حساس واقع ہوا تھا۔ اسی وجہ سے مخالفوں کی مخالفت کا گھاؤ ان کے دل پر گہرا لگتا

تھا۔ ان کی طبیعت جمہوری اداروں میں کام کرنے کے لئے بہت موزوں نہ تھی۔ جب انہوں نے بعض حالات سے چھوڑ کر علی گڑھ چھوڑا تو ہندوستان بھر کے ہشا ہیر میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جس نے ان کو اس خیال سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی ہو۔ لیکن وہ باز نہ آئے۔ میں نے بھی ایک روز ہمت کر کے پوچھا کہ آخر آپ اپنی عادت کے خلاف اس معاملہ میں اس قدر صبر اور اصرار کیوں کرتے ہیں تو انہوں نے بہت حسرت کے لہجہ میں جواب دیا اور مجھے ان کے الفاظ اب تک یاد ہیں۔ ”سیدین تم نہیں جانتے میرا دل شیشے کی طرح سے ہے۔ جب ٹوٹ گیا تو ٹوٹ گیا۔ اب اس کو کاغذ اور گوند لگا کر نہیں چپکا سکتے۔“

علی گڑھ چھوڑنے کے بعد بھی وہ جب کبھی علی گڑھ آئے ان سے ملاقات ہوئی۔ جس سے ایسا لطف ملتا جیسا ایک تھکا ہوا مسافر چند گھنٹے کے لئے کسی ٹھکانے میں پہنچ جائے۔ دو مرتبہ بھوپال میں ان کے ساتھ بیٹھنے اور زیادہ مفصل ملاقات کرنے کا شرف نصیب ہوا۔ میں عمر بھر اس مہمان نوازی کے لطف اور خلوص اور محبت کے خلوص کو نہیں بھول سکتا۔ ان کی خوبصورت کوٹھی تریاض منتر اور دہاں سے پہاڑیوں اور جمیل کا دلکش اور پرفضا نظارہ جس نے اقبال کے تغزل کو از سر نو بیدار کر دیا تھا۔

اندھیری رات میں یہ چمکیں ستاروں کی یہ بحریہ فلک نیلگوں کی پہنائی
سفر عرویں قمر کا عمار ہی شب میں طلوع مہر و سکوت سپہر مینائی
اور دہاں سر اس مسعود اور لیڈی مسعود کی مینر بانی اب ایک خواب معلوم

ہوتا ہے۔ وہ زمانہ ان کی مجلسی اور خانگی زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔ ذاتی افکار سے نجات پا کر ان کا دماغ بھوپال اور اہل بھوپال کی بہتری کی مختلف تدابیر سوچنے میں مصروف رہتا تھا۔ ایک روز صبح کوئی کتاب پلینے کے لئے میں نے ان کے کتب خانہ کا دروازہ کھولا۔ تو دیکھا کہ آٹھ دس بڑی بڑی پگڑیوں والے پنڈت ان کے گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ پوچھا سید صاحب کیا ہو رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ ان کے زیر ہدایت سنسکرت کی بعض مستند کتابوں کا اردو میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ آٹھویں دن یہ سب دو دان اپنے اپنے ترجمے کر کے لاتے ہیں اور وہ ان کو پڑھوا کر سنتے ہیں اور ترجموں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کی ادبی دلچسپیاں بہت ہی وسیع تھیں۔ حالی، تیسر، انیس اور قبائل کا بیشتر حصہ انہیں حفظ تھا۔ انگریزی، فرانسیسی کے بہت سے شعرا کا کلام زبان پر رہتا تھا۔ انیس کے بعض مرثیوں کا ترجمہ انہوں نے انگریزی نظم میں کیا تھا۔ جس نے اہل زبان سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ تحریر و تقریر دونوں میں ایک خاص شگفتگی اور جدت ادا تھی۔ موسیقی میں بہت عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ مصوری سے بہت اچھی واقفیت تھی اور بھوپال میں جہاں مقابلتا انہیں فراغت اور اطمینان نصیب تھا۔ وہ اپنے فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی شوقوں اور دلچسپیوں کی طرف بھی توجہ کر سکتے تھے ان آخری بے تکلفی کی ملاقاتوں میں ان سے گھنٹوں باتیں ہوئیں۔ ان کے دل میں کیا کیا منصوبے تھے کتنے بڑے بڑے علمی۔ ادبی اور تعلیمی کام کرنے کی اس بات تھی۔ خیالات میں کس قدر بلندی اور وسعت تھی۔ دل میں ملک

اور قوم کا کس قدر درد تھا۔ لوگوں سے کام لینے کی کس درجہ صلاحیت تھی ان سے گفتگو ہی کر کے دل شیر ہو جاتا تھا کہ جس قوم میں ایسے انسان موجود ہوں ان کے مستقبل کی طرف سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ اور اس آخری ملاقات کے تھوڑے عرصہ کے بعد ایک منحوس شام کو شملہ میں یہ سنا کہ وہ شمع جس نے ہزاروں کی تاریک زندگی میں روشنی پہنچائی تھی یکایک مغل ہو گئی۔ یہ واقعہ ایسا اچانک اور خلافت توقع تھا جیسے کوئی کہے کہ کوہ ہمالیہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔

سراسر اس مسعود نہیں رہے لیکن ان کے کارنامے زندہ رہیں گے۔ اور ان کی دلکش اور شاندار اور شریف شخصیت کی یاد ان کے بے شمار دوستوں اور قدردانوں کے دل میں ایک عزیز ترین سرمایہ کی طرح محفوظ رہے گی۔

خواجہ غلام السیدین

مولانا محمد علی

نومبر کا مہینہ اور شروع کی تاریخیں ۱۲۹۷ء۔ ایک خوشگوار شام کو کھنڈو میل کا پنور سے چھوٹنے کے قریب ہے کہ دو شخص ندوہ کے سالانہ اجلاس کو بھاگ بھاگ موٹر پر اسٹیشن پہنچے ہیں۔ اور جھٹ ٹکٹ لے لیا اسباب کچھ قلیوں اور کچھ والٹیروں کی مدد سے پھینک پھانک ایک دوسرے میں جا داخل ہوتے ہیں۔ دو انگریز بیبی کے پہلے ہی سے بیٹھے چلے آتے ہیں۔ دونوں نووارد کھدر پوش عبا پوش۔ ایک وجہ خوش قطع دوسرا کریمہ بدقوارہ۔ دونوں ڈارہی باز۔ ان نوواردوں کو انگریز دیکھ کچھ ہنسنے کچھ مسکرائے عجب نہیں جو یہ سمجھے ہوں کہ بلا ٹکٹ گھس آئے ہیں۔ خوش قطع نووارد اسی برتھ پر بیٹھ گیا جس پر صاحب بہادر بے ہوئے تھے۔ دوسرے نے مقابل کی نشست امتیاز کی گاڑی چلی۔ گنگا کا بل بات کہتے آگیا۔ صاحب بہادر دونوں کی طرف دیکھ چیمبر کی مسکراہٹ سے ہنسنے اور منہ بنا کر بولے "This is mother"

دماغ (یہی گنگا مائی ہے) طنز اور زور لفظ mother پر تھا۔ پاس کے کھدر پوش نے معاف کی پیالی منہ سے ہٹا انگریزی زبان اور انگریز کے لہجہ میں جواب دیا۔ یہ مائی اور موسیٰ اور خالہ کیا معنی؟ اچھا آپ یہ رشتہ لیتے ہیں۔ میں تو جانتا تھا کہ دریا بس دریا ہے۔ صاحب یہ ترائی سے جواب دینے میں آگئے۔ یہ برجستہ جواب دینے والا تھا محمد علیؒ اور اس کا ساتھی

یا تبلیغ مہل آپ کا یہ خادم صاحب کو یہ گمان نہ تھا۔ یہ چہرہ پر ڈاڑھی اور سر پر پٹے رکھنے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے ہندوستانی کچھ بھی انگریزی جانتا ہو گا چہ جائے کہ انگریزی میں جواب دے سکے اور دیا بھی شستہ اور برجستہ! چپ سادھ کر رہ گئے۔ اس کے بعد ادھر سے منہ پھیر گفتگو اپنے پرانے رفیق سفر سے شروع کی۔ ولایت سے کرکیٹ کی مشہور و معروف ٹیم اٹم سی۔ بی۔ نی۔ نی ہندوستان آئی ہی تھی۔ موضوع گفتگو میں ٹیم تھی۔ اور اس کے کھیل اور مختلف میچ، محمد علی تھوڑی دیر تو چپ ہستے رہے اس کے بعد نہ رہا گیا۔ بولے ”وخل در معقولات معان۔ کھلاڑیوں پر آپ جو رائے زنی کر رہے ہیں صحیح نہیں ہے۔ فلاں کھلاڑی میں بہ خوبی ہے اور فلاں میں یہ خرابی اور لگے اس کی تفصیل بیان کرنے۔ اور صاحب تھے کہ بھوجکے بنے ایک ملائنا انسان کی زبان سے یہ ماہرانہ معلومات سن رہے تھے۔ محمد علی اب نفس کرکیٹ پر آگئے۔ اور لگے انگلستانی کرکیٹ کی تاریخ بیان کرنے۔ لندن میں اور آکسفورڈ میں فلاں سنہ میں بولنگ کے طریقے رائج تھے۔ گیند کی پچ یوں پڑتی تھی۔ بیٹنگ یوں کی جاتی تھی۔ فلاں زمانہ میں یہ تبدیلیاں ہوئیں۔ ہندوستان اور انگلستان دونوں کی زمینوں میں یہ فرق ہے وغیرہ وغیرہ۔ بولنے والا اب گفتگو نہیں کر رہا تھا گویا کرکیٹ پر انسانی کلو پیڈیا کا آرٹیکل سن رہا تھا۔ آخر میں صاحب بولے آپ کو کرکیٹ کے متعلق بڑی معلومات ہیں۔ محمد علی نے کہا بھی کو نہیں بلکہ ہر علی گڈھی کو ایسی ہی معلومات ہوتی ہیں۔ وہ بولا کیا آپ علی گڈھ میں کپتان رہ چکے

ہیں، یہ بولے میں نہیں تھا۔ بڑے بھائی۔ *Big Brother* تھے شوکت ممبائی کے لئے یہ *Big Brother* کی تلمیح محمد علی ہی نے اپنے کانگریس کے خطبہ صدارت کے وقت سے چلا دی تھی۔ وہ انگریز اس پر بے ساختہ بولا "you talk like a Mohd"۔ یہ تو آپ محمد علی کی زبان بول رہے ہیں۔ یہ بولے *I am Mohd*۔ زبان کیسی میں خود ہی محمد علی ہوں۔" صاحب بہادر کی حیرت اب دیکھنے کے قابل تھی۔ آنکھیں بھڑک کر بولے *Really, one of the two Ali Brothers* یعنی وہی محمد علی جو علی برادران میں کے ہیں۔ انہوں نے چمک کر جواب دیا *Yes, the younger and the more sharp tongued of the two* جی ہاں انھیں میں سے چھوٹا اور زیادہ تیز زبان بھائی۔ صاحب کو اپنی حیرت کے رفع کرنے میں اب کی دیر سیکنڈوں کی نہیں منٹوں کی لگی۔ بے چینی اور بے قراری کے ساتھ بار بار پہلو بدل رہے تھے۔ اور نظر محمد علی کے چہرہ پر گزری ہوئی تھی۔ محمد علی نے اب ہنسنا اور لطف لینا شروع کیا۔ بولے اتنا گھبرائے نہیں کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ علی برادران جس انگریز کو دیکھ پاتے ہیں اس پر جست کر بیٹھتے ہیں۔ دیکھ لیجئے نایمیرے ناخن تک ترشے ہوئے ہیں۔ حملہ کا خیال ہی دل میں نہ لائے۔ ایک مشہور انگریزی روزنامہ اس وقت علی برادران کا شدید مخالفت تھا۔ صاحب نے اس کا تازہ پرچہ آگے بڑھایا۔ محمد علی نے پرچہ کو تو چھوا تک نہیں، البتہ اس کے ایڈیٹر پر خوب خوب فقرے کسے۔ داستان خامی طویل ہو گئی۔ اور ایک ہی قصہ کو کہاں تک سنے جائیے گا۔

ایک بار محمد علی انگلستان میں تقریر کرنے کھڑے ہوئے۔ وقت کل پانچ منٹ کا ملا۔ انھوں نے مہتدیوں اٹھائی کہ میں چھ ہزار میل کے فاصلہ سے تیس کروڑ آبادی کی نمائندگی کرنے آیا ہوں۔ اب آپ خود حساب لگائیے کہ ایک ایک منٹ نہیں ایک ایک سیکنڈ بلکہ ہر سیکنڈ کی کسر میں مجھے کتنی ترجمانی کا وقت ملتا ہے۔ حاضرین لوٹ گئے اور آوازیں آنے لگیں کہ آپ کہے جائے کہے جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا پانچ منٹ کی جگہ پورے بیس منٹ تک بولے۔

ایک اور منظور اسی سفر میں لندن میں کسی جگہ مولانا تقریر میں بیان یہ کر رہے تھے کہ ہریس اور سمرنا تو چاہے حضور چھوڑ ہی دیں۔ قسطنطنیہ کس طرح چھوڑ سکتے ہیں جس سے ہماری تمام قدیم ملی روایات وابستہ ہیں۔ جلسہ مخالفین سے بھرا ہوا تھا۔ انھیں میں سے ایک تاریخ کے فاضل نے کھٹ سے سوال کر دیا کہ یہ تو بتائیے قسطنطنیہ کب سے آپ کے قبضہ میں ہے۔ کوئی معمولی مقرر ہوتا تو گھبرا جاتا۔ مولانا نے اپنے سلسلہ کلام میں ذرا فرق آنے دیے بغیر جواب دیا۔ سنہ تو یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ جب سے آپ کے قبضہ میں ہندوستان ہے اس سے لگنی مدت سے ہمارے قبضہ میں قسطنطنیہ رہی۔ جلسہ میں ہتھکڑیاں اور فاضل تاریخ مدغم ہو گئے۔ محمد علی کی قوت حافظہ بلا کی تھی، اور ذہانت اور برہنہ گی تو کہنا چاہیے ان پر ختم تھی۔ سامنے اطائف و ظرائف کوئی لکھنے پر آئے تو کتاب کیا معنی دفتر کا دفتر تیار ہو چلے۔ اور سب لکھ رہی کون سکتا ہے۔ کس کو سب یاد رہ سکتے تھے اور یاد

کا سوال تو مجھ کو ہے۔ سال کے ہر دن اور دن کے چوبیسوں گھنٹے ہزار بننا ساتھ ایسا کون رہ سکتا تھا۔

مناسبت لفظی کے بادشاہ تھے۔ بات میں بات پیدا کر دینا صحتہاً فریاد بطن میں مبتلا مدت سے تھے۔ شملہ میں یہ حال سن سنا ہمارا جہ اور کو کچھ رحم سا آگیا، ہزار ہا روپے دے دیے۔ علاج کے لئے لوہے پر بھجوا دیا اس سے قبل الود مدعو کئے گئے۔ ہمارا جہ انگریزی کے تو ادیب تھے ہی فارسی کے بھی شاعر تھے اور وحشی مخلص کرتے تھے۔ ملاقات کے وقت اپنا دیوانہ پیش کیا اور اس پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی۔ "To my maulana" "rom the Madhu" آپ نے مولانا کی خدمت میں ان کے وحشی کا ہدیہ؟ مولانا نے جب جامعہ کا نصاب تعلیم نکالا۔ اپنا تصنیف کیا اور اس پر یہ عبارت لکھ پیش کر دیا۔ "From a bogus maulana to a real" "Maharajah" یعنی ایک نام کے مولانا کی طرف سے کام کے بہادر جہ کی خدمت میں ہدیہ۔ "حد ذاتہ یہ تھی کہ غصہ کی حالت میں بھی فقرہ چست کرنے سے نہ چوکتے۔

خلافت کمیٹی کے جلسوں میں گرما گرم نوک جھونک کے وقت بارہا یہ منظر دیکھنے میں آیا۔ ایک بار کیا ہوا کہ مرکزی خلافت کمیٹی کا اجلاس دہلی میں حکیم اہل خاں صاحب کے مکان پر ہو رہا تھا۔ محمد علی بیہار و معذور لیے بیٹھتے تھے۔ مخالف صف میں ایک اور مشہور لیڈر ایک روزنامہ کے مالک، مع اپنے صاحبزادے کے۔ اور اسی روزنامہ کے ایڈیٹر بھی تشریف

فرماتے۔ بہت نے طول کھینچا اور یہ تینوں صاحب ناخوش ہو جلسہ سے اٹھ
 کھڑے ہوئے۔ محمد علی برجستہ بکراٹھے غضب ہو گیا، باپ بیٹے روح القدس
 تینوں خفا ہو گئے۔ ذہانت کے لئے بڑا میدان شعر و شاعری کا تھا محمد علی
 خود بھی شاعر تھے اور شاعری کی دنیا میں نام تھا جو ہر سب سے بڑے
 بھائی کا تخلص تھا گو ستر فرماتے تھے کہ مجھے بھائی شوکت بے تخلص ہے
 جاتے ہیں ان کے لئے تخلص تجویز کرتا ہوں۔ اسی وزن اور قافیہ میں شوہر
 شفیقت کی مشہور غزل پر غزل۔ نادائینوں میں ہم پشیا نیل میں ہم۔ پر غزل
 کہنے بیٹھے۔ تو مطلع فرماتے ہیں ۛ

کیوں شہر چھوڑ جا رہے بھائیوں میں ہم مجنوں کے ساتھ ہو گھر یا بائیل میں ہم
 علی گڑھ کے ایک مشہور خاندان شروانی سے تعلقات ہڑی بے تکلفی
 کے تھے۔ اس کے ایک معرذ فرد کی ننان سے کہتے ہیں ۛ

یہ ظلم ہے کہ سب کو کوہ ایک سا جمال ہاتے ہیں عقل بھی کمی شوانیوں میں ہم
 خود بیجا پو جیل میں قید تھے۔ لجم شجیم ہٹے بھائی راجکوٹ جیل میں
 پڑے پڑے دبلے ہو گئے تھے۔ ان کی زبان سے ادا کیا ہے ۛ

شوکت یہ کہتے ہیں وہ تن تو روشن جب نہیں پھر کیوں گنیں اچھو کوہ حانیوں میں ہم
 ابھی گوجران ہی تھے کہ علی گڑھ کالج میں طالب علموں نے زبردست
 اسٹرائک (Strike) کی۔ میں اسی زمانے میں سرسید کی برسی کا دن آیا۔

اور اسی دن اولڈ بوائز ۛ ۛ ۛ نے بھی اپنا سالانہ جلسہ منایا
 کیا۔ محمد علی آتے ہیں اور ایک مستظوم عربیہ سرسید کی روح کی خدمت

میں اپنے ہی جیسے بڑے لڑکوں کو سنا کر پیش کرتے ہیں۔ دو تین شعر ملاحظہ ہوں۔

خبر لو قوم کی کشتی کی گشتی سے باہر ہو
پٹے ساحل پر ہیں تو کیا ہمارے ناخدا تم ہو
سر سید کے عقائد مخطوط خاطر رہیں

یہاں مانا کہ تاثیر دعائیں شک رہا تم کو
وہاں ضائع نہ ہوگی پھر بھی مشغول دفاع تم ہو
تمہیں کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں آپ تکمیل علی گڑھ میں
اور اس پر یہ تماشا ہر طرف ادبجا بجا تم ہو
سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و خروش سارا
جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کا گھر گھر اس گیت سے گونج رہا تھا۔

بولی دماں محمد علی کی جان بیجا خلافت پہ ڈے دو

یہ سب جیل کے باہر تھا۔ جیل کے اندر خود محمد علی کیا کہہ رہے تھے۔

تم یوں ہی سمجھنا کہ قضا میرے لئے ہو
پر عیب سے سامان بقا میرے لئے ہو

پہنچام ملا تھا جو حسینؑ ابن علیؑ کو
خوش ہوں وہی پہنچا تمھاری لئے ہو

میں کھوکھو کے تری زائیں سب دولت دنیا
سمجھا کہ کچھ اس کی بھی سوا میرے لئے ہو

امید تو یہ ہے کہ خدا شرمیں کہہ لے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہو

یہ شاعری نہ تھی آپ مبینی کا ایک ٹکڑا تھا۔

کیا ڈر ہے جو ہوساری غذائی بھی لٹ جائے۔ کافی ہو اگر ایک خدا میرے لئے ہے
 رزق کا کوئی نہ تھا۔ لڑکیاں چار تھیں۔ ایک سے ایک بچہ کو جہتتی اور لٹوئی
 ۱۹۲۲ء میں ابھی جیل ہی میں تھے کہ بھیلی لڑکی آمنہ بی۔ پالی پوسی۔ جوان
 شادی شدہ دق میں مبتلا ہوئیں اور مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ مجبور
 و مقہور چاہنے والے باپ پر کیا گزری ہوگی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے
 تڑپ جانے والا تھا۔ خود اپنی نازوں کی پالی نور نظر کے واسطے کیا کیا
 بلبلیا ہوگا۔ تلملایا ہوگا۔ پھر پھڑپھڑایا ہوگا۔ کچھ زور نہ چلا تو عالم خیال
 ہی میں بیٹی سے کہنے لگے ۛ

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں ۛ تجھ سے میں دور ہی وہ تو گرد و زبر نہیں
 اور پھر اپنے ہی کو یوں وہ تسکین دینے لگے ۛ

اتھاں سخت سہی پر دل مومن ہو دھکیا ۛ جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
 ہم کو تقدیر الہی سے نہ شکوہ نکلا ۛ اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں
 پھر اپنے اور اپنی نور نظر دونوں کے پیدا کر بنے والے سے کچھ رور و کر
 گرا گرا۔ اگر گرا کر عرض کرتے ہیں ۛ

تو تو مردوں کو بلا سکتا ہو قرآن میں کیا ۛ تخرج الی من المیت مذکور نہیں
 تیری قدر سے خدا یا تیری جنت نہیں کم ۛ آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 مانتے تھے کہ سر نوشت کا نوشتہ ملتا نہیں۔ سمجھتے تھے کہ تقدیر الہی کیا
 فیصلہ کر چکی ہے۔ کہتے ہیں اور کلیجہ تمام کر کہتے ہیں ۛ

تیری صحبت میں مطلوب ہو لیکن اس کو ۛ نہیں منگور تو پھر ہم کو بھی منگور نہیں

ایک نہیں دو جوان پہاڑی لڑکیوں کا جنازہ اپنے ہاتھوں اٹھایا۔
 قبر میں سلايا۔ دل ان ذاتی صدموں کی تاب کہاں لانا۔ قومی صدمے ان
 سے بڑھ چڑھ کر۔ جسے اس کے بعد چھ سات سال، محمد علی کو قوم و ملت کے
 پیشوا۔ ملک کے سردار کی حیثیت سے لاکھوں نے جانا۔ کروڑوں نے پہچانا
 ان سب سے زیادہ خوش نصیب وہ تھے جنہوں نے محمد علی کو قریب و بحیثیت
 دوست کے عزیز کے۔ انسان کے دیکھا۔ کیا بیان کیا جائے کسی نعمت انہیں
 ہاتھ آگئی تھی۔ ایک صداقت مجسم۔ ایک پیکر اخلاص۔ جرات۔ دیانت۔ ہمت
 بے خونی کا مجسمہ۔ پاس والے جتنا قریب سے دیکھتے گئے۔ حضرت جوہر کے
 جوہر اور زیادہ کھلتے گئے۔ نکھرتے گئے۔ مشہور تمام نزدیک بے باک سیاسی
 لیڈر کی حیثیت سے تھے۔ لیکن ان کے لغت میں ڈیپوٹسی کا لفظ ہی نہ تھا۔
 ظاہر و باطن یکساں۔ جو خیال جس کے متعلق مدغم میں آگیا۔ زبان سے ادا ہو کر
 رہا۔ جو بات دل میں آئی منہ پر آئے بغیر نہ رہی۔ کہتے ہیں کہ اہل سیاست وہ
 ہوتے ہیں۔ جو کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ محمد علی اس معنی میں اہل سیاست
 قطعاً نہ تھے۔ ایک بار نہ تھے۔ ہزار بار نہ تھے۔ محبت کے پلے تھے۔ مہر و الفت
 کے بندے تھے۔ بیوی بچوں کے عاشق زار۔ دوستوں۔ رفیقوں۔ ساتھیوں
 پر سو جان سے نثار اور دور کا واسطہ رکھنے والوں کے مونس و نگہ سار۔ کہا
 کرتے تھے کہ شہرت میں کیا رکھا ہے۔ میں تو محبت کا سبھو کا مہوں مسلمانوں
 کے اور عالم اسلامی کے ساتھ شفقت کی۔ یہ کیفیت کہ افریقہ میں کسی کے تلوے
 میں کانٹا چبھے اور اس کی سپین یہاں ہندوستان میں بیٹھے محمد علی محسوس کریں

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے یہ مصرع بار بار سننے میں آیا تھا اور دل ہمیشہ اسے زخمی نشانہ بنی سمجھا۔ محمد علی کی زندگی نے سمجھا دیا کہ شاعری کبھی حقیقت مجسم بن جاتی ہے۔ لوگوں کو وہاں بنانے۔ کھانا کھلانے، غلطی کرنے کے حل پیش کئے۔

اور زندگی کا ثبوت بہت ہے۔ زنداں سے بڑھ کر دیتے رہے۔ لیکن جاننے والے جانتے تھے کہ یہ اپنا تھا نہ بیٹے۔ ہنستے ہیں۔ بولتے ہیں، اگر جتے ہیں لیکن اندر ہی اندر جلتے گئے۔ پھکتے گئے، پھلتے گئے۔ مذہب کے دیوانے تھے۔ پروردگار سے اپنا عشق کم دیکھنے میں آیا ہے۔ قرآن پڑھتے تو قرآن ہی کے ہو جاتے۔ جب اس مضمون کی آیتیں آتیں کہ منافقوں کو دیکھو کہ بچائے اللہ کے یہ اللہ کے بندوں سے ڈرتے ہیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے اور بار بار ان آیتوں کی تکرار کرتے۔ **إِنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ تَوْغُو يٰ اَيُّهَا** کلام تھا۔

۴۔ اور ۵ جنوری ۱۹۳۱ء کو درمیا فی شب میں جو مسلمانوں کے یہاں پندرہویں شعبان کی تہرک رات تھی جب روئے زمین کے مسلمان بڑے ذوق و شوق سے جان کی اور ایمان کی دنیا کی اور عقبیٰ کی دونوں کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے مشیت الہی نے ان سے یہ نعمت واپس طلب کر لی۔ شاید اس لئے کہ محمد علی کے اہل وطن۔ اہل ملت اس نعمت کے اہل ثابت نہ ہوئے۔ جان لندن میں جان آفریں کے سپرد کی اور آخری آرامگاہ کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین مقدس میں قبلہ اول کے قریب۔ جامع عمر سے

مستقبل۔ اقبال کو الہام ہوا: ع

”سوئے گردوں رفت زان پلچے کہ چنید گزشتہ“

ما تم و شیون کی صدائیں ہندوستان بھر میں اور سارے عالم اسلامی میں
اس زور شور سے اٹھیں اور اتنے روز تک رہیں کہ تاریخ میں مثال مشکل ہی
سے ملے گی۔

ما تم یہ زمانے میں بپا میرے لئے ہے۔ انہیں کا مصرع ہے اور یہ بھی تو
خود ہی فرمائے تھے ۵
ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی تلو پر یہ حق کوین ہے جسے پروردگار نے

مولانا عبد الماجد (دوبابا دبی)

